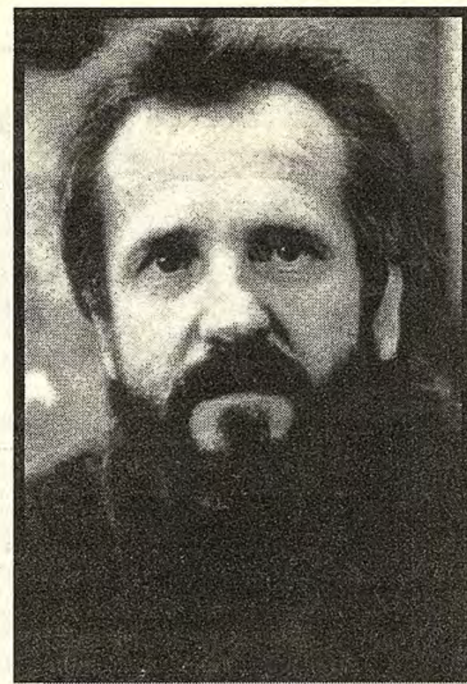


Он просто стоял на берегу по колено в воде. И, похоже, так и не успел понять, что произошло. Просто вдруг такое надежное дно морское ушло из-под ног. Дальше - тишина.



Материал Ирины ХАЛИП читайте на полосе «Ecce homo»

УВИДЕТЬ ИТАЛИЮ И УМЕРЕТЬ

Материал читайте на полосе «Черная пятница»

ЖЕЛЕЗНАЯ ВДОВА



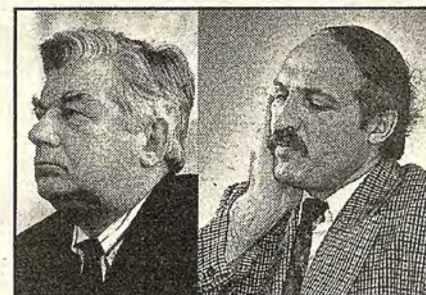
Материал читайте на полосе «ЖЗЛ»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР ВИДЕОРЫНКА И КРОССВОРД

стр. 9-16

50 ВЕДУЩИХ ПОЛИТИКОВ БЕЛАРУСИ В СЕНТЯБРЕ



Материал читайте на полосе «Власть»

ИМЕНА НОМЕРА

Владимир ЛЕВИЦКИЙ
Оксана ЛЕВИЦКАЯ
Вазген МАНУКЯН
Джордж С. ПАРКЕР
Владимир ПРИЕМКО
Лиа РАБИН
Эфраим СЕВЕЛА
Николай СЕЛЕЩУК
Рави ШАНКАРА
Семен ШАРЕЦКИЙ
Дмитрий ШОСТАКОВИЧ
Елена ЩЕРБАК

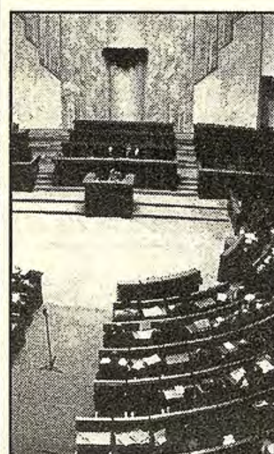
«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМАЯ ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОГО УСТРОЙСТВА

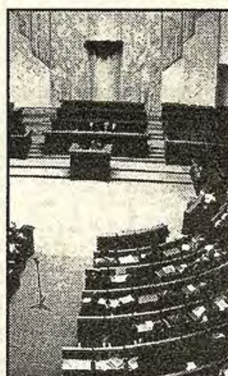


НЕЛЮБИМАЯ ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОГО УСТРОЙСТВА





39,9% ПАРЛ. РЕСПУБЛИКА



35,2% РЕСПУБЛИКА



11,0% МОНАРХИЯ



8,8% АНАРХИЯ



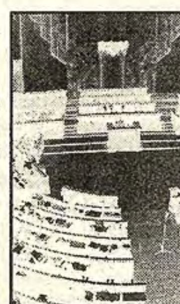
4,4% КОНСТ.МОНАРХИЯ



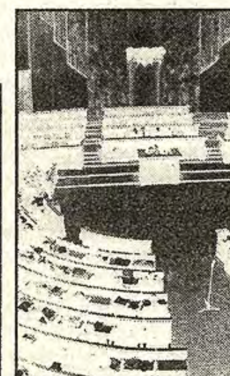
2,5% ОХЛОКРАТИЯ



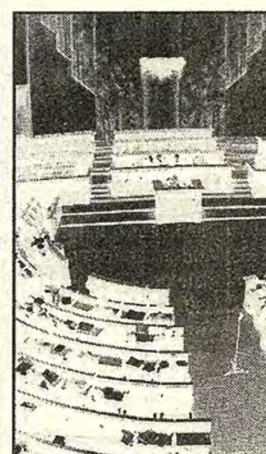
5,0% РЕСПУБЛИКА



7,5% АНАРХИЯ



10,0% МОНАРХИЯ



75,0% ДИКТАТУРА

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ Г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 12 ОКТЯБРЯ – В СКВЕРЕ НА ПЛ. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



ПЛАКСЫ

АНЕКДОТ

Дмитрий ПЛАКС

Попали в яму медведь, заяц, лиса и волк. Сидят, решают, как дальше быть. Заяц говорит:» Давайте, мол, референдум проведем, по вопросу насчет вылезти. Кто за?» Все за. Ну, порядок. Сидят дальше. Яма как бы никуда не деётся, темнеет вокруг, да и жрать все больше хочется. Волк с лисой - к медведю: «Пожевать бы чего, Мишенька. Может косого запитаем?» Медведь мялся, мялся - вроде дружили раньше - а потом лапой и махнул. Съели. Референдум референдумом, а жрать хочется...

Не смешно? Мне тоже не смешно - все равно ведь с голоду передохли...

ДВЕ ЦИТАТЫ



«Султаном? Нет, на эту роль я уже не способен, потому что после двух лет президентства об этом уже разговоров быть не может».

(Из разговора А.Лукашенко с жителями минского микрорайона Малиновка. («Свабода», 8.10.1996)



«Товарищи! Я числюсь в списке ораторов главным докладчиком, но вы поймете, что после моей долгой болезни я не в состоянии сделать большого доклада».

(Из доклада В.Ленина на IV конгрессе Коминтерна).

ДУПЛЕТ



Надежда ДУДАРЕВА, независимый адвокат:

Недавно мой сын получил лицензию и стал независимым адвокатом. До этого он закончил юридический факультет БГУ и два года стажировался у меня в конторе.

Геннадий ШУЛЬМАН, директор «Класс-клуба»:

Я закончил переговоры с группой «Манго-манго» о ее приезде в Минск. Концерт состоится 8 ноября, даже если на него, кроме газеты «Имя», никто не придет.



СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

НОЛЬ ДЛЯ ПАРЛАМЕНТА

КОМПРОМИСС, ПРЕДЛАГАЕМЫЙ ГРУППОЙ ДЕПУТАТОВ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА, МОЖЕТ МИРНО РАЗРЕШИТЬ КРИЗИС В ПОЛЬЗУ ПРЕЗИДЕНТА ЛУКАШЕНКО

Юрий ДРАКОХРУСТ

7-го октября АТН сообщило, что 110 депутатов из 199-ти поставили свои подписи под проектом постановления ВС и под обращением к главе государства. Подготовила эти документы президентская фракция «Согласие». Суть предложений следующая: парламент не выносит на референдум альтернативный проект Конституции, предложенный коммунистами и аграриями, отказывается от проведения довыборов в нынешний Верховный Совет и назначает всенародное голосование по президентскому проекту на дорогое сердцу Александра Григорьевича 7 ноября. В обмен на эти уступки авторы обращения призывают президента внести в его проект некоторые изменения. Согласно проекту президент собственноручно назначает треть сенаторов - подписанты просят ограничиться восемью, президент хочет сам назначать председателей КС и комитета госконтроля - ему предлагают согласовывать эти кандидатуры с Сенатом, проект предусматривает, что нынешних депутатов рассаживает по палатам президент - авторы обращения просят позволить им разделиться самим. И наконец, первый пятилетний срок полномочий Национального собрания депутаты предлагают отсчитывать со дня принятия на референдуме новой Конституции.

Вот, собственно говоря, и все претензии коноплевцев к президентскому проекту.

Напомним, что именно такой вариант члены «Согласия» предлагали в сентябре, когда речь шла о выработке «нулевого варианта», именно о таким «компромиссе» говорил и заместитель главы администрации Александр Абрамович. Однако тогда, в сентябре «коноплевский ноль» собрал голосов 70, большинство депутатов посчитало его не компромиссом, а капитуляцией. Теперь, как видим, ситуация изменилась - под обращением стоят подписи более чем половины народных избранников.

Этот текст вызвал самую благожелательную реакцию главы государства. 8 октября в телебеседе с мерцающими звездами белорусской журналистики г.г. Якубовичем, Киселем и Шиманским он заявил, что готов на 99% принять предложения 110 депутатов и даже пойти на мужественный шаг - прийти в парламент.

Сейчас наступил критический момент в нынешнем кризисе. Телевидение, газеты и сам президент прекрасно понимают, что сколько бы они ни говорили о референдуме 7 ноября, сколько бы колхозов ни высказалось за эту дату, пока существует единственное правовое основание для проведения всенародного голосования - постановление ВС, которым референдум по двум проектам Конституции назначен на 24 ноября. Все остальное - разговоры. Кстати, на прошлой неделе об этом заявил в беседе с журналистами и министр юстиции Валентин Сукало: «Законное основание - постановление парламента». Этой же точки зрения, судя по его поступкам, придерживается и глава президентской администрации Михаил Мясникович. Можно собрать на всебелорусский сход хоть 6, хоть 60 тысяч представителей трудовых коллективов - попытка подменить решением этой тусовки постановление парламента будет государственным переворотом. И это понимают все, в том числе и президент.

Другое дело, если «одумаются» сами депутаты и сами преподнесут президенту на блюдечке желанную дату и список вопросов. Тогда уже разговорами будут все протесты и разъяснения вреда от референдума. В этом случае президент выиграет референдум до его начала. Чтобы смысл ситуации был понятен, представим себе на минуту, что в августе 1991 года под воззванием ГКЧП стояла бы подпись Горбачева. Тогда с точки зрения легитимности путчистом был бы не Янаев со товарищи, а Ельцин.

Так, значит, все уже решено, раз 110 подписей собрали?

Разумеется, нет. Это же белорусская политика. Сколько раз уже такое бывало. Соберет президент у себя половину депутатского корпуса, поговорит по душам - все «за». Вернутся в зал, проголосуют - за президентские предложения только 70 человек. Соберут подписи за отставку Президиума, а Шарецкий возьмет и сам предложит выразить ему недоверие. И снова пролет. Нячэсных депутатов народ избрал, трудно с ними президенту. В парламенте в открытую говорят, что подписи под пропрезидентскими воззваниями собирают с помощью выкручивания рук». Пищу для размышлений дают и беседы с влиятельными людьми, поставившими свои автографы под воззванием к президенту. Вячеслав Кебич сообщил, что подписал его с дополнениями. Иван Коротченя выразил твердую уверенность, что в парламенте «коноплевский ноль» все равно не пройдет, причем печали в этой констатации не чувствовалось.

А 9 октября в Овальном зале началось бурное веселье. Президиум предложил внести в повестку дня вопрос об изменении даты референдума. Грудью против этого предложения встали члены фракции «Согласие», собиравшие подписи за это самое изменение. Резоны приводились простые: мы сейчас внесем в повестку. Шарецкий поставит дату на голосование и 7 ноября снова не соберет нужного числа голосов. Тогда и президенту уже незачем будет ходить в парламент. Словом, предложение о включении в повестку дня инициативы 110 депутатов благополучно завалили. Тогда Геннадий Карпенко предложил проголосовать за это предложение с условием, что обсуждение вопроса по существу начнется после выступления президента. Тоже завалили. Сюр. Как в известном анекдоте: «Товарищи, враги революции убили товарища Урицкого. - Кого, кого убили? - Кого надо - того и убили».

Не будем предсказывать, как будут разворачиваться события после выступления президента в Верховном Совете. Весьма вероятно, что при голосовании, особенно тайном, могучее большинство в 110 депутатов по обыкновению рассосется. Однако тут есть и другая опасность. Бумажечку, под которой стоят 110 подписей, президент представит делегатам всебелорусского собрания. И скажет что-нибудь вроде того, что большинство парламента за него, решение состоялось, просто чэсные в Овальном зале правильно голосовать боятся, опасаясь лютой мести известных своей кровожадностью Шарецкого, Новикова и Карпенко. Народ по обыкновению скажет «да» и подписи станут как бы решением парламента. Как бы законным. Вдобавок будет отмечено, что и в своем обращении депутаты радеют только о своей шкуре и о своих привилегиях. Ну, это к слову.

А слово будет таким, что на основании как бы решения ВС будет принято как бы решение всебелорусского собрания и проведен как бы референдум. И в результате действительно получится «нулевой вариант». Парламент, а вместе с ним и все общество, получит круглый ноль. А президент - все остальное.




Прощание в Италии



«Загнанный ангел»

СМЕРТЬ В ВЕНЕЦИИ

Ирина ХАЛИП

Он очень хотел увидеть Венецию. И Ватикан. Увидел. И умер на следующий же день, чуть меньше года не дожив до пятидесятилетия.

Трагическая смерть блестящего художника Николая Селещука заставила замереть от скорби едва ли не всю Беларусь. Гражданская панихида состоялась во Дворце искусства, после чего художник был похоронен на родине, под Брестом, где живет его мама.

А начиналось все красиво. Дорога через Европу, красоты неописуемой виды за окном... Но дорога была долгой, и когда через двое суток пути группа, уставшая в автобусе и мечтающая о незатейливых городских удобствах, решила ехать, не заезжая в Венецию, прямо к месту назначения - в курортный городок Сабаудиа, Николай говорил попутчикам: «Ребята, мы обязательно должны заехать в Венецию. Пусть она грязная и вонючая, но мы должны. Мне кажется, что если мы не увидим ее сейчас, то на обратном пути мы там уже точно не побываем...»

Если уйти в область голой патетики, то можно при этих словах воскликнуть: «Пророк! Он все предвидел!» Но не стоит. Хотя, как знать... Художники, говорят, часто предвидят будущее свое и общества. Он увидел Венецию, а на третий день в Италии - и Ватикан. И целый день провел у великих стен. И дал последнее в своей жизни интервью «Радио Ватикана».

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Селещук Николай Михайловия родился 4 августа 1947 года в деревне Венликорита Малоритского района Брестской области. В 1976 году окончил Белорусский театрально-художественный институт. В художественных выставках участвовал с 18 лет. Занимался живописью, станковой и книжной графикой, экслибрисом. Оформлял книги Змитрока Бядули, Янки Сипакова, Евгении Янищиц, Алексея Кулаковского. Награжден 18 дипломами на конкурсах книжной графики. 1977 - диплом и премия Министерства культуры СССР. 1989 - золотая медаль и диплом биеннале книжной иллюстрации в Братиславе. 1992 - диплом мэрии города Афины. 1992 - лауреат Государственной премии Республики Беларусь. 1992 - диплом «За творческие достижения в XX веке» (Кембридж). 1993 - диплом «Человек года в искусстве». 1995 - академик живописи Белорусской академии изобразительного искусства. Хорошо известны его серии «Воспоминания о детстве», «Характеры и обстоятельства», «Сказочный калейдоскоп», «Португальский цикл».

Произведения Селещука находятся в Национальном художественном музее Беларуси, Государственной Третьяковской галерее в Москве, в музеях Греции, Финляндии, Германии, Канады, Польши, Болгарии, Экваториальной Гвинеи и в частных коллекциях во многих странах мира. К пятидесятилетию художника коллективом журнала «Мастацтва» и готовится к выпуску большой альбом его иллюстраций.

Селещук Николай Михайлович трагически погиб 25 сентября 1996 года. Экспертиза констатировала смерть от утопления.

В день его смерти в программе пребывания белорусской группы в Италии было написано: «Море». Купальный сезон к тому времени был уже закрыт. Спасательные службы не работали. И Селещук не знал, что море коварно и в нем бывают приливы и отливы. И если попадаешь в отлив, то море может унести, не посчитавшись с тем, что ты талантливый художник.

Он просто стоял на берегу по колено в воде. И, похоже, так и не успел понять, что произошло. Просто вдруг такое надежное дно морское ушло из-под ног. Дальше - тишина.

Последнее интервью он дал накануне гибели Елене Мартецкой, журналистке «Радио Ватикана». Вот что она рассказывала потом:

-- Сначала я хотела, чтобы он пришел к нам на радио и мы поговорили в студии, при хорошей аппаратуре. Но подумала: а вдруг не доедет, в Риме задержится и не дойдет до студии? И на всякий случай взяла у него коротенькое интервью-пустячок. Как прелюдию к большому разговору. Если бы знать тогда, что это интервью - последнее... Мне очень жаль, что я не знала Колю раньше - только его картины. Но я счастлива, что все-таки встретилась с ним. Мне жаль Беларусь, которая потеряла такого человека. Впрочем, не только Беларусь - все славяне потеряли выдающегося художника и философа. Но я радуюсь за Колю в том смысле, что ему теперь спокойно. Мы прощались с ним в день Святых архангелов, и я как верующий человек надеюсь, что они не оставят Колю, который вошел в воду - и сразу оказался на небе.

Он мне говорил, что у него есть большая надежда на лучшее будущее. Коля сказал: «Вы не представляете себе, сколько в Беларуси талантливых людей! Плохо быть не может, будет только лучше. Нужно просто пережить тяжелые времена.» Еще рассказывал о своей последней работе, говорил с болью о том, что Беларусь ранена Чернобылем, и это не дает повода для оптимизма. Мы еще поспорили, я говорила: может быть, это в сердце каждого белоруса - ожидание катастрофы, предчувствие чего-то плохого, и этим мы сами кличем беду? Вспомните его последнюю работу: летит человек на жар-птице, в руке у него колокольчик... Оказалось, что этот колокольчик звонил по нему. Жаль. Такой светлый человек, такой молодой. Он много мог еще сделать - как художник, философ, великий белорус, наставник, друг. Его друг, художник Сергей Пчелинцев после трагедии был таким растерянным и говорил: «К нему можно было привести любого человека, из любой страны. И всегда было красиво, счастливо, было с кем поговорить. Была личность. Куда теперь?»

В Ватикане Николай Селещук дал не только последнее интервью, но и последний автограф - священнику отцу Клоду. Расписался на открытке с изображением архангела Михаила. Спустя два дня он же отпевал художника. После смерти все совпадения кажутся мистическими.

-- Мы познакомились, побеседовали, - рассказывал отец Клод, - и я попросил у него автограф. Я долго искал открытку - и нашел вот эту, с изображением архангела Михаила. Кто мог знать, что его придется отпевать в день Святых архангелов? Я прочитал на панихиде псалом, в котором говорится: «Господь завещал ангелам своим охранять тебя от всех тягот.» Все-таки ангелы Божии нас охраняю по его повелению. И если некоторые уходят рано - это тайна Божия. Поэтому мы помолились не только за упокой души преставившегося раба Божиего Николая, но и о том, чтобы Господь охранял каждого из нас - тех, кто еще остались в живых. Это наша вера, это наше упование.

С художником прощались трижды. Те, кто был вместе с Николаем Селещуком в Италии, успели с ним проститься там. Второе прощание состоялось в Минске, куда самолетом был отправлен гроб. Третье - на родине, под Брестом. Бог троицу любит?

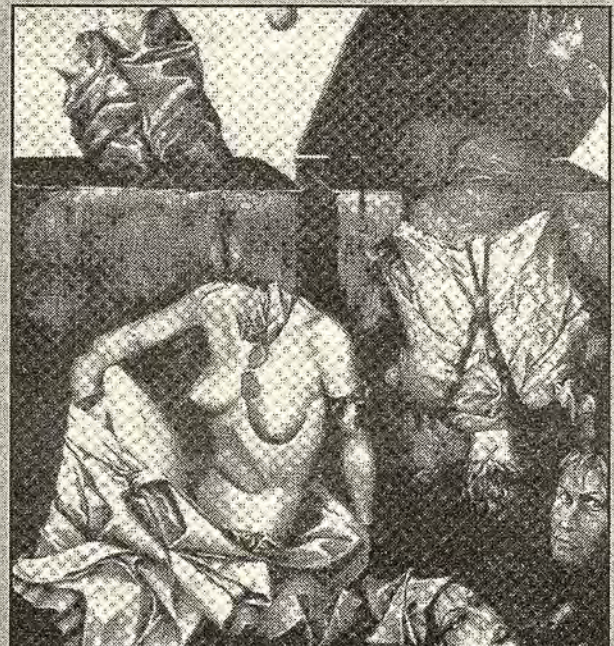
История его смерти отдает мистикой. Отчаянное желание именно сейчас, а не потом, увидеть Венецию и Ватикан. Последнее интервью - в Ватикане. Последний автограф - священнику. Невозможные совпадения, которые теперь, посмертно, леденят душу. Неужели знал? Предвидел? Может, и в самом деле не стоит бояться излишнего пафоса, и можно сказать: да, пророк? А впрочем, теперь это все уже вряд ли имеет значение.

Ушел художник. Ушел не так, не тогда и не туда. Смерть нелепа, как истина. Еще более нелепо упорное возвращение стихии на круги своя. Человек уходит в море и тонет. А на следующий день чья-нибудь рука, как обычно, выводит на бумаге уже в который раз: «Море смеялось.» И никто написанное не сотрет...

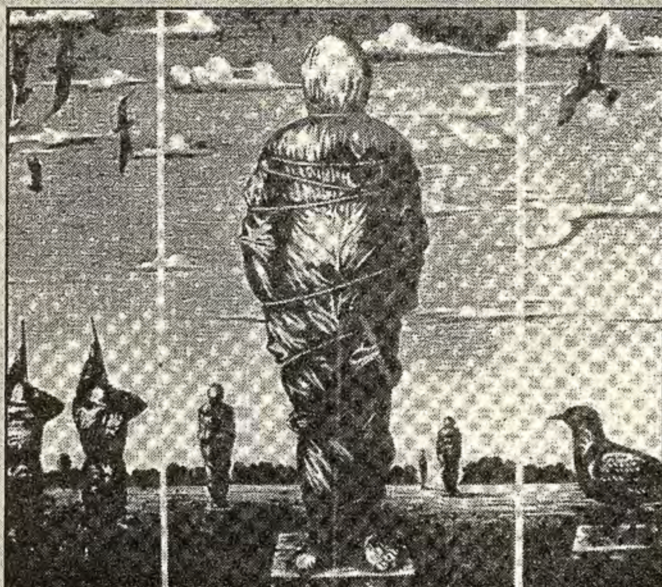
P.S. Поробности этого трагического путешествия тврческой интеллигенции в Италию читайте на полосе «Черная пятница».



«Воскресенье»



Из португальского цикла «Чувство одиночества»



Из серии «Военная зоология», 1975-1976г.г.



Экслибрис В.Савича, 1985г.



Из португальского цикла «Чувство одиночества»

50 ВЕДУЩИХ ПОЛИТИКОВ

Александр Лукашенко впервые уступил лидерство Семену Шарецкому

№ Фамилия, имя, отчество	Средний балл		Должность
	Сентябрь	Август	
1. Шарецкий Семен Георгиевич	6.65	5.72	Председатель Верховного Совета, фракция аграриев
2. Лукашенко Александр Григорьевич	6.49	7.41	Президент Республики Беларусь
3. Новиков Василий Николаевич	5.29	5.07	Первый заместитель председателя Верховного Совета, фракция коммунистов
4. Гончар Виктор Иосифович	5.14	1.69	Председатель Центризбиркома, депутат ВС, фракция «Гражданское действие»
5. Тихиня Валерий Гурьевич	4.96	3.44	Председатель Конституционного суда
6. Карпенко Геннадий Дмитриевич	4.88	3.59	Заместитель председателя Верховного Совета, фракция «Гражданское действие»
7. Калякин Сергей Иванович	4.59	4.02	Член президиума Верховного Совета, лидер фракции коммунистов
8. Мясникович Михаил Владимирович	4.33	4.46	Глава администрации президента
9. Богданкевич Станислав Антонович	4.20	4.07	Председатель Объединенной гражданской партии, лидер фракции «Гражданское действие» в Верховном Совете
10. Заметалин Владимир Петрович	4.08	4.46	Заместитель главы администрации президента
11. Шейман Виктор Владимирович	3.88	3.80	Госсекретарь Совета безопасности
12. Бухвостов Александр Иванович	3.82	3.70	Депутат ВС, фракция «Союз труда». Председатель профсоюза работников автомоб. и сельскохоз. машиностроения, лидер Белорусской партии труда
13. Чигирь Михаил Николаевич	3.63	3.65	Премьер-министр
14. Титенков Иван Иванович	3.51	3.65	Управляющий делами президента
15. Кисель Григорий Леонидович	3.49	3.04	Председатель Национальной телерадиокомпании
16. Абрамович Александр Михайлович	3.45	2.69	Заместитель главы администрации президента
17. Захаренко Юрий Николаевич	3.25	-	Руководитель оргкомитета Национального конгресса в защиту Конституции, против диктатуры, бывший министр внутренних дел
18. Лебедько Анатолий Владимирович	3.24	2.20	Депутат Верховного Совета, фракция «Гражданское действие»
19-20. Добровольский Александр Ольгертович	3.00	2.65	Депутат ВС, фракция «Гражданское действие». Зам. председателя Объединенной гражд. партии
19-20. Ходыко Юрий Викторович	3.00	3.67	Заместитель председателя Сойма Белорусского народного фронта
21-22. Гончарик Владимир Иванович	2.96	2.50	Депутат Верховного Совета, фракция «Согласие». Председатель Совета Федерации профсоюзов
21-22. Посохов Сергей Алексеевич	2.96	3.31	Помощник президента
23-24. Борщевский Лявон Петрович	2.92	3.24	Заместитель председателя Белорусского народного фронта
23-24. Винникова Тамара Дмитриевна	2.92	2.74	Председатель Национального банка
25. Таразевич Георгий Станиславович	2.84	2.41	Член совета Партии народного согласия
26. Антонович Иван Иванович	2.82	3.31	Заместитель министра иностранных дел
27. Малумов Юрий Георгиевич	2.76	1.85	Заместитель председателя Верховного Совета, фракция «Согласие»
28. Ермошин Владимир Васильевич	2.73	2.87	Мэр Минска
29. Гриб Мечеслав Иванович	2.65	2.30	Депутат Верховного Совета, фракция «Союз труда»
30. Капитан Василий Степанович	2.63	2.20	Генеральный прокурор
31. Шушкевич Станислав Станиславович	2.59	1.87	Депутат Верховного Совета, фракция «Гражданское действие»
32. Гируть Мечислав Иванович	2.55	2.59	Член президиума Верховного Совета, лидер фракции аграриев
33. Статкевич Николай Викторович	2.49	2.96	Председатель Белорусской социал-демократической партии «Народная Громада»
34. Аголец Валентин Степанович	2.43	2.52	Министр внутренних дел
35. Латыпов Урал Рамдракович	2.41	2.65	Руководитель секретариата - помощник президента
36. Сенько Владимир Леонович	2.35	2.70	Министр иностранных дел
37-38. Коноплев Владимир Николаевич	2.33	1.43	Член Президиума Верховного Совета, лидер фракции «Согласие»
37-38. Майсеня Анатоилий Иосифович	2.33	1.41	Руководитель Центра стратегических инициатив «Восток-Запад»
39-40. Абрамова Ольга Михайловна	2.25	1.39	Депутат Верховного Совета, фракция «Союз труда»
39-40. Мацкевич Владимир Александрович	2.25	2.43	Председатель Комитета государственной безопасности
41. Цепкало Валерий Вильямович	2.24	2.19	Первый заместитель министра иностранных дел
42-43. Кравченко Петр Кузьмич	2.22	2.06	Депутат Верховного Совета, фракция «Союз труда». Председатель Комиссии по международным делам
42-43. Слука Олег Георгиевич	2.22	2.39	Помощник президента
44. Дик Павел Владимирович	2.18	1.72	Министр финансов
45-47. Быков Геннадий Александрович	2.16	1.94	Председатель свободных профсоюзов
45-47. Домаш Семен Николаевич	2.16	1.63	Член президиума Верховного Совета, фракиця «Согласие»
45-47. Позняк Зенон Станиславович	2.16	4.30	Лидер Белорусского народного фронта
48. Филарет	2.08	2.19	Митрополит Минский и Слуцкий
49. Линг Сергей Степанович	2.04	2.74	Вице-премьер
50. Чикин Виктор Валентинович	2.00	2.15	Секретарь ЦК Партии коммунистов беларусской

«Независимая газета», Служба «Vox populi», ООО «Скарына» 1996г.

Служба изучения общественного мнения «Vox Populi» совместно с «Независимой газетой» и фирмой «Скарына» (Минск) продолжает ежемесячно определять пятьдесят наиболее влиятельных белорусских политиков с указанием их рангового положения (с 1-го по 50-е) и среднего балла, фиксирующего степень влияния каждого из них на внутреннюю и внешнюю политику Беларуси в минувшем месяце (см. таблицу 1).

В предварительный список для определения пятидесяти наиболее влиятельных политиков за сентябрь вошли фамилии 80-ти государственных деятелей, признанных ведущими в августе, а также новые политические имена, как предложенные экспертами в ходе августовского опроса, так и наиболее часто упоминавшиеся в августе на страницах четырех ежедневных белорусских изданий («Советская Белоруссия», «Народная газета», «Рэспубліка» и «Звязда»). Всего в предварительный список за сентябрь были включены фамилии 100 политиков. Меру их влиятельности определяли эксперты: руководители центральных средств массовой информации, известные политические обозреватели и политологи Беларуси (см. приложение 1). Опрос проводился с 26 по 30 сентября. В нем участвовал 51 эксперт.

Для оценки меры влиятельности использовалась 10-балльная шкала, где «10» означает максимальную, а «1» - минимальную степень воздействия. Если политик в минувшем месяце, по мнению экспертов, вообще не сыграл никакой роли в белорусской политике, ему выставлялась нулевая оценка. На основании среднего балла экспертных оценок и был составлен итоговый список белорусских политиков, оказавших в сентябре, с точки зрения экспертов, наибольшее влияние на политику Беларуси. Эксперты также определили позитивную и негативную направленность этого влияния (см. таблицу 3), возможных участников будущих президентских выборов (см. таблицу 4) и возможные варианты развития конфликта между исполнительной и законодательной властью (см. таблицу 5).

Рейтинг ведущих политиков проводится одновременно, по сопоставимым методикам в России, в Республике Беларусь и на Украине.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОЛИМП

Михаил ПЕТРАЧЕВ

В минувшем месяце, после парламентских каникул, в полном объеме возобновил свою работу Верховный Совет и, видимо, ему в определенной мере удалось перехватить у исполнительной власти политическую инициативу. Впервые за девять месяцев экспертных опросов президент Александр Лукашенко, до этого, фактически, не имевший конкурентов на Олимпе власти, уступил первое место председателю Верховного Совета Семену Шарецкому. Здесь, вероятно, сработал своеобразный эффект сжимаемой пружины, где глава государства, пытаясь расширись свои полномочия, собственными руками создал себе серьезного политического противника. Вокруг Верховного Совета сейчас объединились все антипрезидентские силы, что резко усилило политическое влияние Семена Шарецкого. В сентябре парламент вынес на рефердум свой собственный проект новой редакции Конституции, упраздняющий институт президентства и назначил председателем Центризбиркома принципиального противника главы государства Виктора Гончара. В свою очередь, команде Александра Лукашенко в минувшем месяце не удалось инициировать отставку руководителя Верховного Совета, расколоть, вступившую в союз с демократами компартию, и заручиться поддержкой молодежных организаций. С переменным успехом шла борьба за умы и сердца российских лидеров.

Если прокомментировать конфликт между исполнительной и законодательной властью в терминах спортивного противоборства, то можно сказать, что первый августовский раунд нокдауном выиграл президент, начав конституционную реформу, а во втором, сентябрьском раунде по очкам победу одержал Верховный Совет. Третий раунд этого поединка состоится 19 октября, когда в Минске в один день пройдут пропрезидентское Всебелорусское народное собрание и антипрезидентский Национальный конгресс в защиту Конституции, против диктатуры. И, наконец, решающее сражение между главой государства и парламентом состоится в ноябре, в виде референдума. При этом одна сторона хочет совместить его с юбилеем Октябрьской революции, а другая - с довыборами в Верховный Совет, назначенными на 24 октября. Видимо, следует отметить, что итоги сентябрьского экспертного опроса нельзя интерпретировать как доказательство существенного изменения расстановки сил на Олимпе власти. Это только одна из фаз длительного политического конфликта, общие последствия которого эксперты оценивают для Верховного Совета весьма негативно.

Третье место в списке ведущих политиков второй месяц подряд занимает лидер антипрезидентского крыла коммунистической партии, первый заместитель председателя Верховного Совета Василий Новиков, а соответственно на четвертое, пятое и шестое места поднялись, существенно прибавившие в политическом «весе» новый председатель Центризбиркома Виктор Гончар, председатель Конституционного суда Валерий Тихиня и главный специалист по связям с Москвой, заместитель председателя Верховеного Совета Геннадий Карпенко. Замыкают в сентябре первую десятку лидер парламентской фракции коммунистов Сергей Калякин, глава администрации президента Михаил Мясникович, лидер парламентской фракции «Гражданское действие» Станислав Богданкевич и заместитель главы администрации президента Владимир Заметалин. В минувшем месяце покинули вершину политического Олимпа лидер БНФ Зенон Позняк, Госсекретарь Совета безопасности Виктор Шейман и партийно-профсоюзный деятель Александр Бухвостов.

В сентябре из «высшей лиги» белорусской политики выбыли 10 государственных деятелей: председатель парламентской комиссии по экономической политике и реформам Василий Шлындиков, помощник президента и начальник аналитического центра Петр Капитула, главный редактор «Советской Белоруссии» Павел Якубович, министр внешних экономических связей Михаил Маринич, министр сельского хозяйства и продовольствия Василий Леонов, министр обороны Леонид Мальцев, вице-премьер Владимир Гаркун, заместитель председателя Сойма БНФ Винцук Вечорка, пресс-секретарь БНФ Сергей Наумчик и председатель партии женщин «Надзея» Валентина Полевикова. Эти вакантные места в «клубе 50-ти» заняли: новый председатель Центризбиркома Виктор Гончар (4-е место), руководитель оргкомитета Национального конгресса в защиту Конституции Юрий Захаренко (17-е), заместитель председателя Верховного Совета Юрий Малумов (27-е), депутат Верховного Совета Станислав Шушкевич (31-е), лидер фракции «Согласие» Владимир Коноплев (37-38-е), руководитель Центра стратегических инициатив «Восток-Запад» Анатолий Майсеня (37-38-е), депутат Верховного Совета Ольга Абрамова (39-40-е), министр финансов Павел Дик (44-е), председатель Свободных профсоюзов Геннадий Быков (45-47-е) и член президиума Верховного Совета Семен Домаш (45-47-е). Среди этих политиков пятеро вошли в «клуб 50-ти» впервые (Ю.Захаренко, А.Майсеня, О.Абрамова, Г.Быков и С.Домаш).

В сентябре политическими «звездами» месяца, чей рейтинг увеличился более, чем на балл, стали: Виктор Гончар, Валерий Тихиня и Геннадий Карпенко, а список «падающих звезд» возглавили политэмигранты Зенон Позняк и Сергей Наумчик. Резкий рост политического влияния председателя Конституционного суда, видимо, указывает на то, что страна находится на пороге нового кризиса власти.

Всего в список ведущих политиков Республики Беларусь в сентябре вошли 18 депутатов Верховного Совета, 9 руководителей президентских структур, 8 членов правительства и 15 представителей других государственных и общественных организаций. В августе эти органы власти в «клубе 50-ти» представляли соответственно 13, 10 и 16 политиков. После завершения парламентских каникул значительно усилил свои позиции Верховный Совет, и публичные политики потеснили на Олимпе власти членов правительства.

В высшей лиге белорусской политики в минувшем месяце ослабли партийные позиции БНФ и, наоборот, усилилось влияние парламентской фракции «Согласие» (см. таблицу 2). Всего в список 50-ти ведущих политиков вошли (без учета религиозных деятелей) 26 сторонников президента и 23 его противника.

В сентябре эксперты также продолжали оценивать уровень позитивного и негативного влияния ведущих государственных деятелей на белорусскую политику (см. таблицу 3). Здесь самые высокие положительные оценки получили Семен Шарецкий, Виктор Гончар, Валерий Тихиня, Геннадий Карпенко и Василий Новиков, а главными антигероями месяца стали Иван Титенков, Григорий Кисель, Александр Лукашенко, Юрий Малумов и Владимир Заметалин.

Среди возможных участников будущих президентских выборов эксперты в сентябре чаще всего называли Геннадия Карпенко, Александра Лукашенко и Сергея Калякина (см. таблицу 4). Некоторые эксперты явно исходили из того, что неконституционное решение конфликта между исполнительной и законодательной властью может иметь негативные последствия для политической карьеры Александра Лукашенко.

В ходе сентябрьского опроса экспертам впервые предложили оценивать возможные сценарии развития событий в октябре-ноябре (см. таблицу 5). Только 7.8% экспертов рассчитывает на то, что президент и Верховный Совет найдут взаимопреемлимый компромисс и референдум будет отменен. Самая большая группа экспертов (43.1%) строит свои прогнозы на том, что народ окажется мудрее своих правителей и не даст ни одной из конфликтующих сторон перетянуть на себя одеяло власти. Наряду с этим, ни один специалист не предсказывает в ходе референдума победу Верховному Совету. Среди остальных экспертов 23.5% считает, что на референдуме победит президент, 39.2% - что конфликт исполнительной и законодательной власти будет решен неконституционным путем.

БЕЛАРУСИ В СЕНТЯРБЕ

ТАБЛИЦА 2.

Партийная и фракционная принадлежность 50-ти ведущих политиков Республики Беларусь в сентябре

N	Фракции и партии	Представительство в списке ведущих политиков	
		Сентябрь	Август
1.	Фракция коммунистов - Партия коммунистов белорусская	3	3
2.	Фракция аграриев - Аграрная партия	2	2
3.	Фракция социал-демократов «Союз труда» - Белорусская социал-демократическая партия (объединила ПНС и БСДГ)	6	5
4.	Фракция «Согласие». (Ориентирована на активное взаимодействие с исполнительной президентской властью)	4	1
5.	Фракция либералов «Гражданское действие» - Объединенная гражданская партия	6	5
6.	Белорусский народный фронт	3	5
7.	Другие партии	-	1
8.	Исполнительные президентские и правительственные структуры («Партия власти»)	18	22
9.	Другие внепартийные организации (судебные инстанции, прокуратура, религиозные организации, средства массовой информации и т.д.)	8	6
Всего:		50	50

ТАБЛИЦА 3.

Оценка деятельности ведущих политиков в сентябре

N	Фамилия	распределение позитивных и негативных экспертных оценок политической деятельности (в процентах)			
		Положительные	Отрицательные	Нулевые (на политику на влияли)	ЗО
1.	Шарецкий С. Г.	90.2	9.8	-	-
2.	Лукашенко А. Г.	33.3	64.7	-	2.0
3.	Новиков В. Н.	86.2	11.8	2.0	-
4.	Гончар В. И.	96.0	2.0	-	2.0
5.	Тихиня В. Г.	92.1	2.0	2.0	3.9
6.	Карпенко Г. Д.	82.4	7.8	5.9	3.9
7.	Калякин С. И.	80.4	13.7	3.9	2.0
8.	Мясникович М. В.	47.1	25.5	13.7	13.7
9.	Богданкевич С. А.	88.2	9.8	2.0	-
10.	Заметалин В. П.	21.6	70.6	3.9	3.9
11.	Шейман В. В.	25.5	62.8	3.9	7.8
12.	Бухвостов А. И.	80.4	7.8	5.9	5.9
13.	Чигирь М. Н.	47.1	37.3	13.7	1.9
14.	Титенков И. И.	13.7	74.6	3.9	7.8
15.	Кисель Г. Л.	13.7	76.6	3.9	5.8
16.	Абрамович А. М.	31.4	62.8	3.9	1.9
17.	Захаренко Ю. Н.	76.5	7.8	11.8	3.9
18.	Лебедько А. В.	86.4	3.9	7.8	1.9
19.	Добровольский А. О.	76.5	7.8	11.8	3.9
20.	Ходыко Ю. В.	74.6	3.9	13.7	7.8
21.	Гончарик В. И.	78.5	9.8	7.8	3.9
22.	Посохов С. А.	23.7	68.6	5.8	1.9
23.	Борщевский Л. П.	66.7	15.7	13.7	3.9
24.	Винникова Т. Д.	74.5	19.6	5.9	-
25.	Таразевич Г. С.	70.6	7.8	15.7	5.9
26.	Антонович И. И.	25.6	68.6	3.9	1.9
27.	Малумов Ю. Г.	13.8	70.6	7.8	7.8
28.	Ермошин В. В.	33.4	60.8	3.9	1.9
29.	Гриб М. И.	78.5	3.9	15.7	1.9
30.	Капитан В. С.	56.9	19.6	17.6	5.9

ТАБЛИЦА 4.

Возможные участники президентских выборов 1999 года

N	Фамилия	Число экспертов, назвавших данного политика	
		Сентябрь	Август
1.	Карпенко Г.Д.	37	31
2.	Лукашенко А.Г.	33	35
3.	Калякин С.И.	23	19
4.	Гончар В.И.	19	15
5.	Новиков В.Н.	16	13
6.	Шарецкий С.Г.	13	10
7.	Тихиня В.Г.	8	7
8.	Богданкевич С.А.	7	6
9.	Позняк З.С.	7	6
10.	Кравченко П.К.	5	5
11.	Лебедько А.В.	4	3
12.	Таразевич Г.С.	3	1
13.	Захаренко Ю.Н.	3	-
14.	Гриб М.И.	2	2
15.	Добровольский А.О.	2	2
16.	Домаш С.Н.	2	1

По одному разу эксперты назвали: Абрамову О.М., Бухвостова А.И., Каравайчика И.И., Кебича В.Ф., Полевикову В.Т., Статкевича Н.В., Ходыко Ю.В., Чикина В.В. и Шушкевича С.С.

ТАБЛИЦА 5.

Экспертные оценки развития конфликта между исполнительной и законодательной властью.

Возможные перспективы развития	Рапределение экспертных оценок 1)	
	Количество	%
1. Президент и Верховный Совет найдут взаимоприемлимый компромисс и референдум будет отменен	4	7.8
2. Референдум будет проведен в ноябре, но ни один из проектов Конституции не получит необходимого большинства голосов	22	43.1
3. На референдуме победит Президент и затем Верховный Совет будет реформирован в Национальное Собрание	12	23.5
4. На референдуме победит Верховный Совет и реформирует институт президентства	-	-
5. Конфликт исполнительной и законодательной власти будет решен неконституционным путем	20	39.2
6. Другие варианты	2	3.9

1) Некоторые эксперты назвали несколько сценариев развития событий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Дополнительный список политиков, занявших в ходе экспертного опроса в сентябре с 51-го по 80-е место.

№	Фамилии	Средний балл	
		Сентябрь	Август
51-52.	Мальцев Л.С.	1.98	2.37
51-52.	Шлындиков В.М.	1.98	2.02
53.	Малофеев А.А.	1.96	1.00
54.	Бельский В.П.	1.92	1.63
55.	Данейко П.В.	1.90	1.70
56.	Гаркун В.Г.	1.88	2.44
57-58.	Вечорка В.Г.	1.86	2.06
57-58.	Нистюк В.П.	1.86	1.57
59.	Грязнова Л.Н.	1.82	1.48
60-61.	Леонов В.С.	1.80	2.31
60-61.	Полевикова В.Т.	1.80	2.07
62.	Баранкевич А.И.	1.76	-
63.	Прокопович Г.П.	1.75	-
64.	Маринич М.А.	1.73	2.26
65.	Сазонов А.Ю.	1.69	1.69
66-69.	Башаримов В.С.	1.67	1.54
66-69.	Домашкевич Н.Ф.	1.67	1.67
66-69.	Кокорев В.И.	1.67	1.30
66-69.	Якубович П.И.	1.67	2.65
70-71.	Знавец П.К.	1.65	1.22
70-71.	Капитула П.А.	1.65	1.94
72.	Щукин В.А.	1.63	1.37
73.	Коротченя И.М.	1.59	1.78
74.	Подгайный М.В.	1.57	1.72
75.	Котляров И.В.	1.55	1.56
76-78.	Булахов Д.П.	1.53	1.76
76-78.	Потупа А.С.	1.53	1.72
76-78.	Русакевич В.В.	1.53	1.56
79-80.	Наумчик С.И.	1.49	3.17
79-80.	Сакович В.А.	1.49	1.67

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. СОСТАВ ЭКСПЕРТОВ

1. Главные редакторы и политические обозреватели	
01. Айзенштадт Галина Иосифовна	Белорусская служба Радио Свобода
02. Акшевский Игорь Мечеславович	газета «Белорусская нива»
03. Быковский Павел Николаевич	газета «Белорусский рынок»
04. Высоцкая Екатерина Олеговна	газета «Имя», гл. редактор
05. Галко Николай Андреевич	«Курьер. Нормальная газета», гл. редактор
06. Герасюк Иван Николаевич	«Народная газета»
07. Герменчук Игорь Иванович	газета «Свобода», гл. редактор
08. Глод Владимир Владимирович	БелаПАН, информационная компания
09. Гуковский Игорь Александрович	газета «Знамя юности», гл. редактор
10. Дятликович Виктор Геннадьевич	«Белорусская газета»
11. Жданко Валентин Петрович	«Белорусская деловая газета»
12. Калинкина Светлана Михайловна	«Белорусская деловая газета»
13. Король Алексей Степанович	газета «Згода», гл. редактор
14. Леганьков Виктор Федорович	газета «Белорусская нива»
15. Литвина Жанна Николаевна	Белорусская ассоциация журналистов
16. Лойко Леонид Викентьевич	журнал «Беларуская мінуўшчына», гл. редактор
17. Мясников Анатолий Федорович	газета «Звязда»
18. Николайчук Владимир Федорович	газета «Рэспубліка»
19. Осинский Игорь Николаевич	газета «Белоруссия», гл. редактор
20. Радуцкий Валерий Александрович	Белорусское радио
21. Рынкевич Игорь Михайлович	Белорусская ассоциация журналистов
22. Семашко Виталий Константинович	Белорусское телевидение
23. Смолянко Анатолий Владимирович	газета «Мінская праўда»
24. Соколова Ирина Исааковна	газета «Фемида», гл. редактор
25. Стельмак Михаил Иванович	«Нацыянальная эканамічная газета»
26. Тарас Виталий Валентинович	«Белорусская газета»
27. Тризно Вероника Олеговна	пресс-секретарь Председателя ВС
28. Улитенок Александр Леонидович	газета «Свободные новости-плюс», гл. редактор
29. Цыганков Виталий Алексеевич	газета «Свобода»
30. Шевцов Юрий Вячеславович	газета «Белорусский рынок»
31. Шиманский Михаил Викторович	«Народная газета», гл. редактор
32. Юнчик Леонид Николаевич	газета «Рэспубліка». депутат ВС
2. Политологи	
01. Бабосов Евгений Михайлович	Институт Социологии АН Республики Беларусь
02. Бобков Владимир Андреевич	Белорусская ассоциация политических наук
03. Бугрова Ирина Ивановна	Респ. ин-т высш. шк. и гуманит. образования. Междунар. ин-т полит. исследований
04. Бущик Василий Васильевич	Институт социологии АН РБ
05. Егоров Александр Николаевич	Исследовательский институт развития и безопасности
06. Заико Леонид Федорович	Институт независимых исследований
07. Карбалевич Валерий Иванович	Центр стратегических инициатив «Восток-Запад»
08. Котиков Александр Филиппович	БГУ, кафедра политологии
09. Левшунов Сергей Евгеньевич	Центр стратегических инициатив «Восток-Запад»
10. Макаров Анатолий Васильевич	Республиканский институт высшей школы и гуманитарного образования
11. Максюта Георгий Викторович	Центр стратегических инициатив «Восток-Запад»
12. Мельник Владимир Андреевич	Академия МВД. Кафедра философии и экономической теории
13. Наумова Светлана Андреевна	Респ. ин-т высш. шк. и гуманит. образования. Междунар. ин-т полит. исследований
14. Решетников Сергей Васильевич	Белорусская ассоциация политологов
15. Ровдо Владимир Викторович	Белорусский фонд Сороса
16. Ротман Давид Генрихович	БГУ, кафедра социологии
17. Ступников Владимир Иванович	Академия парламентаризма и предпринимательства
18. Федута Александр Иосифович	Общественный информационно-аналитический центр «Белорусская перспектива»
19. Шупляк Петр Алексеевич	Белорусская ассоциация историков

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК С ТРЕМЯ ГРАЖДАНСТВАМИ

Ирина ХАЛИП

Эфраим Севела. Странный человек с не менее странным именем. Бывший советский кинорежиссер. Ныне - всемирно известный писатель. Он не проснулся знаменитым. Он стал знаменитым 24 февраля 1971 года, сидя в приемной Президиума Верховного Совета СССР и не зная, что впереди - расстрел или пятнадцать лет лагерей с ярлыком «особо опасный государственный преступник».

В этот день 24 человека захватили приемную Президиума Верховного Совета СССР. Требование было одно: открыть евреям эмиграцию в Израиль. И потрясающая в своем безумии эскапада закончилась благополучно, в отличие от истории с их предшественниками, вышедшими на Красную площадь в день, когда Советский Союз ввел войска в Чехословакию. Те, кто осмелился на публичный протест в 1968, отправились в Сибирь, а те, кто в 1971, - в Израиль. Более того, именно тогда была наконец создана комиссия по эмиграции.

Только одного из двадцати четырех - героев? сумасшедших? - отправили из СССР не в Израиль, а во Францию. Это был Эфраим Севела.

Потом были фильмы - «Колыбельная», «Попугай, говорящий на идиш», «Ноев ковчег», «Благотворительный бал». И книги - «Легенды Инвалидной улицы», «Остановите самолет, я слезу», «Мужской разговор в русской бане», «Продай твою мать», «Тойота Королла»... И возвращение в Москву. И невозвращение на историческую родину - в Беларусь.

-- Эфраим, когда и с чего начались ваши конфликты с советской властью?

-- Вообще они были довольно незначительными, на первый взгляд. Допустим, в каждый свой фильм я пытался ввести один-единственный персонаж - еврея, - который требовали убрать под угрозой остановки производства фильма или по крайней мере заменить фамилию персонажа на русскую, а актера - на другого, со славянской внешностью. В конце концов эта, казалось бы, мелочь стала меня чертовски раздражать. Я понял, что с этими жлобами работать невозможно, и решил, что пора «делать ноги». В конце концов, я был молод, впереди была еще долгая жизнь - мне было сорок три года, когда я уехал. Шел 1971 год, и мы - 24 человека - захватили приемную Президиума Верховного Совета. Во всем мире это до сих пор подается как начало эмиграции из Советского Союза, потому что в ответ на наш меморандум нам власти официально объявили об открытии комиссии по выезду. Не потому, конечно, что они нас испугались, а потому, что в тот момент это было выгодно. СССР тогда вошел в конфликт с суданскими арабами, и, чтобы их проучить, было решено открыть эмиграцию для выезда советских евреев - в первую очередь военнообязанных - в Израиль, для укрепления израильской армии.

-- Это было 25 лет назад. Вы по-прежнему хорошо помните тот день?

-- О, это было интересное событие! 24 февраля 1971 года вся мировая пресса и радио вещали только об этом - шли бесконечные репортажи из Москвы о том, что происходит в здании, окруженном войсками. Тогда еще не было ОМОНа. Мы с большим любопытством потом слушали по радио, как из-за океана читают наши имена. К вечеру нас всех выпустили из страны.

-- Захватить приемную Президиума Верховного Совета СССР - это была ваша идея?

-- Нет, я вообще был дублером - поручиком Киже. Ко мне пришли ночью накануне 24 февраля - кто-то струсил, и меня попросили его заменить.

-- А вам не было страшно? Тремя годами раньше группа людей тоже вышла на Красную площадь, чтобы выразить протест вторжению в Чехословакию. Сидеть им всем пришлось после этого долго...

-- Мы все были готовы схватить лет по пятнадцать. Но мы находились в таком фрондерском состоянии - нам хотелось драться. Вот только власти на драку не пошли. Меня, к примеру, отправили в Париж. Остальных - через Вену в Израиль. Со мной они были очень осторожны - решили, что я в этой авантюре главный. Меня вызвал начальник антисионистского отдела КГБ СССР генерал Минин - очень умный мужик, кстати. Он мне все объяснил: что произошло в мире, почему мы все живы, хотя могли быть перебиты. Он вообще меня благословил. Он сказал: «В Израиле скоро война, я знаю, что вы будете в ней участвовать - так не посрамите чести своих учителей на этой войне.» Я действительно был на войне и, надеюсь, не посрамил.

-- А как вы попали на израильскую войну, если вас отправили во Францию?

-- Я сначала жил в Париже, а потом уехал в Израиль. Жена ждала ребенка и очень хотела родить его в Иерусалиме.

-- Сегодня вы гражданин какой страны?

-- У меня три гражданства - Израиля, Соединенных Штатов и России (российское гражданство мне недавно вернули). Но мне вообще нынешняя власть относится на удивление хорошо.

-- Как раз ничего удивительного: нынешняя власть ненавидит прежнюю.

-- Совершенно верно, но, кроме того, они знают, что я в чем-то вел себя очень прилично во время тех событий - не струсил, не ушел в сторону. Мне даже государство выделило трехкомнатную квартиру в центре Москвы.

-- А как вам вообще удалось - чисто технически - проникнуть в Президиум Верховного Совета?

-- Очень просто. Там с девяти утра были открыты двери и шел прием посетителей. Мы пришли и сунули свой меморандум. Потом все, кроме нас, очистили помещение. Нас не тронули. Мы остались внутри, а здание было тут же оцеплено войсками. Конечно, они заранее знали, с какой целью мы туда идем, и подготовились к тому, чтобы никто не помешал нам войти и не оказался в приемной с нами. Мы, впрочем, понятия не имели о том, что нас «ведут» и к нашему визиту готовы. Мы думали, что в кабинете - Подгорный, тогдашний председатель. Это не спасло бы нас от тюрьмы, но по крайней мере нас бы не расстреляли там же, на месте. Но он, как оказалось, был на даче. Это мне уже потом генерал Минин рассказывал. Он сказал: «Я склоняю голову перед вашим мужеством и безумием. Вы могли быть уничтожены.»

-- Вы оставались в России и во время президентских выборов. Неужели сохранили бы гражданство, приди к власти Зюганов?

-- Я знаю, какого ответа вы от меня ждете. Вы думаете, я скажу что-нибудь вроде: «Я патриот России и жить буду только здесь при любых обстоятельствах.» Ничего подобного. От гражданства я, может быть, и не отказался бы, но уехал бы.

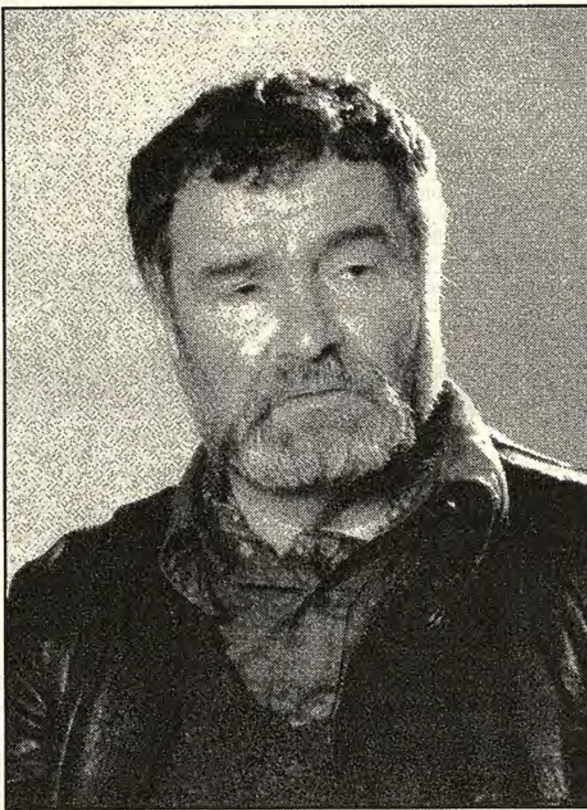
-- Вы голосовали на выборах?

-- Нет. У меня еще нет прописки. А нет прописки - нет права голоса.

-- А в Америке и Израиле?

-- Я нигде не хожу на выборы. У меня, конечно, есть свои симпатии и антипатии. Например, в Израиле я был на стороне того, кто победил. Но не ходил голосовать. Я все-таки вместо этого предпочитаю писать книги. У меня, слава Богу, 13 книг выдержали 128 переизданий.

-- И ваши книги любимы читателями. Вот только не поймешь: вы писатель-юморист (судя по «Мужскому разговору в русской бане», например) или писатель-трагик (судя по «Остановите самолет, я слезу»)?



-- Я пишу трагикомедии в прозе. И говорю, кстати, точно так же - мне часто приходится выступать перед большими аудиториями. В Америке в былые времена мне удавалось на своих выступлениях собирать огромное количество денег для наших эмигрантов. Я доводил американскую публику до истерики: они смеялись, плакали и потом благодарили за доставленное удовольствие. Это просто реализм. Я не пишу сознательно комедии или драмы. Просто жизнь, как мозаика, состоит из кусочков смешных и трагических. Мне нравится, когда читатели сначала смеются, а потом плачут и стыдятся того, что несколько минут назад смеялись.

-- Однажды в какой-то газете я прочитала забавную формулировку: «Севела - писатель-антисемит»...

-- Да, меня иногда так называют. Все дело в том, что еврейского искусства как такового не существует. Еврейское искусство, еврейская литература - это все мыльный пузырь, который держится на соплях. Причем на розовых соплях - рассказывать о своих исключительно хорошо. Это соцреализм в самом лютом виде: «У нас врагов и так много, зачем еще давать им материал?» И все это выливается в обычное вылизывание евреев, да еще и с отсутствием большой литературы. Все талантливые евреи в конце концов становятся Солами Беллоу.

-- А Шолом-Алейхем?

-- Я не считаю его международным писателем. У него был один очень хороший образ - Менахем Мендл. А в рассказах - ничего особенного. Его почти никто не читают. Пожалуй, действительно крупный писатель - нобелевский лауреат Исаак Башевис Зингер, польский еврей, живший в Америке. Но у него - две вещи по-настоящему хорошие, которые можно назвать большой литературой. Кстати, у немцев - а они меня часто издают - я популярен вот почему: моя литература - не плакальная. Я не плачу. Вся еврейская послевоенная литература посвящена Холокосту. Но я создаю образ еврея не жалкого. И немецкие критики в одной из газет написали: «Севела - писатель небольшого народа и разговаривает со своим читателем-соплеменником с той строгостью, взыскательностью и любовью, какие может себе позволить лишь писатель очень большого народа.»

-- Если, по вашему утверждению, еврейской литературы не существует, то вы - не еврейский писатель?

-- Нет, я еврейский писатель, который пишет от имени еврейского народа. Но у меня есть вещи абсолютно русские, есть американские. Может быть, когда-нибудь я сниму десятисерийный фильм, в котором будет пять серий русских и пять американских.

-- Живя в Советском Союзе, вы были кинорежиссером. Писателем стали только в эмиграции. Что вас к этому побудило?

-- Писать я начал по настоянию своего первого друга во Франции барона Эдмона Ротшильда.

-- Того самого?

-- Того самого. Он почему-то сразу очень хорошо ко мне отнесся и начал настаивать на том, что я непременно должен писать. Но я, воспитанный на литературе Чехова и Бунина, не решался в калашный ряд со своим рылом соваться. Но он, человек очень образованный, объяснил мне, что во всем мире на первый план выходят писатели-кинематографисты со своим визуальным мышлением. И я написал «Легенды Инвалидной улицы». К моему удивлению, книгу стали издавать во многих странах. Издатели, первыми купившие ее, тут же заказали мне вторую книгу и выплатили аванс. Так я и втянулся в это дело, хотя еще довольно долгое время относился к своему писательству с иронией.

-- Пишете вы исключительно по-русски?

-- Да, хотя знаю пять языков. Но писать можно только на родном языке, потому что когда пишешь на языке приобретенном, произведение сразу теряет запах и цвет.

-- Пик своей популярности вы пережили, когда стали писателем?

-- Нет, в 1971 году, после захвата приемной Президиума Верховного Совета. Когда я приехал в Париж, меня везде узнавали. А потом возили по всему земному шару и показывали, как чудо-диво. Врали обо мне, конечно, жутко, приписывали черт знает что. Но, к счастью, обошлось: голова не закружилась. Хотя, не скрою, иной раз действительно появлялись мысли - а может, я и в самом деле национальный герой?

-- Но приятно было чувствовать себя национальным героем?

-- Не столько героем, сколько любимым всеми. Я тогда за это очень полюбил Францию. Моя рожа появилась на обложках самых знаменитых журналов, на фоне храма Василия Блаженного и с надписью «24 русских заставили Кремль отступить». «Тяжкое бремя славы», как его обычно называют, на самом деле очень сладкое. Моя проблема в то время состояла разве что в том, что ни в одном ресторане Парижа с меня не брали денег, и мне было страшно неудобно.

-- Почему не брали?

-- Потому что на Западе, как и здесь, если твоя рожа в одночасье заполонила все журнальные обложки и экран телевизора, то тебя будут узнавать. И когда я входил в ресторан, хозяин тут же посылал какого-нибудь мальчишку за журналом, просил подписать, отрывал обложку и вешал на стену, где висели фотографии почетных посетителей.

-- Что, и в «Максиме» с вас не брали денег?

-- А я туда не ходил.

-- Израиль не обиделся на вас за то, что из СССР вы уехали во Францию?

-- Меня никто не спрашивал. Меня из страны выставили во Францию. А уже дальше я мог выбирать - ехать мне в Израиль или не ехать. И все-таки поехал. Кстати, Ротшильд не советовал мне ехать. Он говорил: «Если вы хотите в Израиле стать миллионером, вам нужно привезти туда с собой миллиард.»

-- Всем известно, что вы родом из Беларуси...

-- Да, я родился в Бобруйске. И прожил там до войны - до двенадцати лет. После войны наша семья туда не вернулась, и только после школы я приехал в Минск, где окончил филологический факультет БГУ.

-- Ваши самые яркие воспоминания о Беларуси?

-- Детство, пионерские лагеря, крапивка... Тогда на Березине было очень много пионерских лагерей. И вообще жизнь в небольших городах Беларуси была очень интересной до войны. Там было много талантливых детей, которых учили педагоги еще из царских гимназий.

-- А после войны? Вы же наверняка, будучи студентом БГУ, принадлежали к «золотой молодежи»...

-- Совсем даже нет. Потому что я был беден. Но зато - молод, здоров, открыт миру и любви. И я вспоминаю те годы, несмотря на Сталина, как прелестное время. Беларусь того времени была совсем иной. Она была жутко интернациональной. Белорусы вообще не знали, что такое белорусская национальность, потому что никто не знал языка. Все дикторы на радио были евреями, при этом только они составляли белорусскоговорящую часть населения. До войны белорусы были очень тихим народом, который резко изменился после войны. Вылезли наверх эти пьяницы-партизаны, которые сделали белорусов антисемитами, потому что у многих было рыло в пуху - партизаны тоже частенько грабили еврейские дома. И Беларусь стала вонючей. Неинтересной по людям. Самая паскудная мелочь сразу вылезла в начальство. И я уехал из Беларуси сразу после университета. Чтото в ней было противное. К тому же осточертело за время учебы омерзительное деление студентов на талантливых, но инородцев, и тупых, но своих. Мы презирали тех, те гоношились перед нами, часто случались драки... И Беларусь в конце концов превратилась в непристойный, на мой взгляд, котел. Я помню, тогда на радио нельзя было записывать белорусов, потому что они не говорили ни по-русски, ни по-белорусски. Просто не знали ни того, ни другого языка и изъяснялись на кошмарном воляпюке.

-- Ну, сейчас у нас тоже один большой начальник так изъясняется. Но это не мешает ему вещать со всех трибун...

-- Это признак глухой провинции. Я из этой провинции сбежал, о чем до сих пор не пожалел ни разу.

-- У вас три гражданства. В какой стране вы хотели бы умереть?

-- Здесь у меня не осталось никого из родных. Все эмигрировали, даже девяностолетний отец летом уехал в Лос-Анджелес. Так что с точки зрения ухода за могилой - лучше, конечно, там. А вообще все государства, чьим гражданином я являюсь, конечно, начнут отпихивать труп друг другу. Так что, боюсь, в конце концов придется развеять над океаном. Желательно над Атлантикой.

Заместитель председателя Объединенной гражданской партии, депутат Верховного Совета Александр Добровольский ведет очень здоровый образ жизни. Здоровее, пожалуй, не придумаешь, и другого, такого же здорового, человека в белорусском парламенте не найдешь. Иногда Александр Ольгертович может побаловаться пивом на каком-нибудь рок-концерте. А так все больше «Колой» перебивается.

ДЕПУТАТ – НЕ ЗНАЧИТ ФРАНТ

Ольга УЛЕВИЧ

В этом году на день рождения Мечеславу Грибу подарили маникюрный набор.

Судя по всему, такой подарок друзья сделали Мечеславу Ивановичу от безысходности. После того, как окончательно сломали голову, думая, чем бы удивить именинника в его уже не первый день рождения. Как в том анекдоте.

«-- Что будем дарить прапорщику?

-- Книгу.

-- Так книгу уже дарили в прошлом году!»

Всерьез подарен маникюрный набор или друзья таким образом решили пошутить, экс-спикер белорусского парламента до сих пор не понял. Своей внешности один из видных белорусских парламентариев, конечно, уделяет внимание, но не до такой же степени. Стрижется Мечеслав Иванович у обычных мастеров в парламентской парикмахерской, а чтобы поддержать спортивную форму, совершает утренние пробежки по набережной Свислочи. Вот пожалуй, и все.

СОЛНЦЕ В ДЕКАБРЕ

Ольга УЛЕВИЧ

Самым заядлым прогульщиком заседаний Верховного Совета парламентарии называют депутата, Исполнительного секретаря СНГ Ивана Коротченю.

Многие коллеги даже считают, что Коротченя такое же редкое явление в белорусском парламенте, как солнце в декабре.

Но сам Иван Михайлович так не думает. Если и не появляется он в стенах Верховного Совета, то только по уважительным причинам. А их у Исполнительного секретаря, уполномоченного представлять СНГ на всех мыслимых и немыслимых международных встречах и форумах, более чем достаточно. Не считая привычных маршрутов в Москву и Санкт-Петербург, раза 3-4 в месяц господин Коротченя бороздит воздушное пространство в направлении дальнего зарубежья. На самолеты у Ивана Михайловича уже аллергия.

Хотя, если честно, лучше аллергия на самолеты, чем на Знавца или Нистюка.

ОБХОДНОЙ ЛИСТ

Павел ДАНЕЙКО, депутат Верховного Совета 13-го созыва



Знак Зодиака - **Овен**
Идеал мужчины - **отец**
Идеал женщины - **жена**
Любимый писатель - **Борхес**
Любимый художник - **Андрей Задорин**
Любимый композитор - **Моцарт**
Любимый исторический персонаж - **Сократ**
Любимая книга - **«Война и мир»**
Хобби - **верховая езда**
Любимое блюдо - **копченая курица**
Любимый алкогольный напиток - **армянский коньяк**
Любимый безалкогольный напиток - **кока-кола**
Любимое время суток - **утро**
Любимое место отдыха - **горы**
Любимый эстрадный исполнитель - **Гребенщиков**
Любимая эстрадная исполнительница - **Шинед О'Коннор**
Любимый вид спорта - **альпинизм**
Любимое животное - **собака**
Любимый фильм - **«Фанни и Александр»**
Любимый актер - **Владимир Янковский**
Любимая актриса - **Алла Демидова**
Любимый праздник - **Новый год**
Кто станет следующим президентом Беларуси - **член Объединенной Гражданской партии**

ЖЕЛЕЗНАЯ ВДОВА

«Sukces»

Еврейская традиция требует, чтобы вдова в течение семи дней непрестанно оплакивала умершего мужа. В это время она должна замкнуться в себе и молиться. Лиа Рабин уже на следующий день поле убийства своего мужа, Ицхака Рабина, сломала все традиции: не молчала - кричала, не таилась - публично выступала на радио и телевидении, не молилась - обвиняла религиозных фанатиков в смерти мужа. Они прожили вместе 47 лет - достаточный срок, чтобы родиться скорби. Но скорби не было...



ЖИЗНЬ ДО НЕГО

Лиа Шлоссберг родилась в 1928 году в Кенигсберге в семье зажиточного купца. Они имели свое поместье, стабильный доход и светлое будущее. Но пять лет спустя после рождения Лии власть в Германии перешла в руки Адольфа Гитлера. Шлоссберг решил не искушать судьбу: быстро свернул дело и, поскольку был евреем, выехал со всей семьей в Палестину. «С того времени я запомнила одну незыблемую истину,- говорит Лиа. - Есть минуты, когда нельзя сомневаться, когда лучше пожертвовать всем, что имеешь, ради самого малого шанса начать все сначала. Это луше, чем сидеть и ждать верной гибели.» Все, что имела семья Шлоссбергов, было оставлено в Пруссии ради возможности просто жить. Привыкшая к пусть небольшому, но богатству, Лиа Шлоссберг узнала вкус беды. С этого времени она начала мечтать о роскоши и не оставила этих мечтаний даже тогда, когда имела возможность их реализовать. В погоне за драгоценностями, дорогими нарядами и роскошными приемами еще в молодости нажила себе кучу врагов и завистников. Но Лиа приучила себя не обращать никакого внимания на все досужие разговоры и сплетни вокруг себя. Была спокойна и эгоистична. Судьба не раз преподносила ей приятные сюрпризы. Самым большим подарком в жизни стало знакомство с Ицхаком Рабином...

ЛЮБОВЬ И ЖАЖДА СЛАВЫ

Когда они встретились, Ицхак Рабин был молодым многообещающим офицером. Лучшим показателем его военных и политических способностей в те годы была упорная борьба маленького государства Израиль с половиной огромного арабского мира. Через несколько лет службы Рабин уже был генералом. Когда встретил красавицу Лию, он думал о любви; она видела в Рабине удачное начало своего пути к богатству и славе. Всего за несколько проведенных вместе с Ицхаком дней все изменилось. Лиа влюбилась в него, вступила вместе с ним в конспиративную военную еврейскую организацию и, наконец, вышла замуж. Вскоре после этого за большие заслуги перед государством Рабин был назначен главой важнейшего для Израиля посольства в США. Его молодая жена была на седьмом небе от счастья. Наконец, имела то, о чем давно мечтала: большой свет, большие люди, большие интриги. Обладая восточной красотой и хорошим образованием, Лиа блистала на всех дипломатических приемах. В жизни ей хватало всего. Она могла обеспечить настоящее и строить планы на будущее. Начала копить деньги на счетах в американских банках, даже не догадываясь, что работает на смерть мужа...

КАРЬЕРА СТОИМОСТЬЮ В 20 ТЫСЯЧ ДОЛЛАРОВ

После пяти лет дипломатической карьеры Рабин вернулся в Израиль и погрузился в политику. Являясь членом Партии труда, был выдвинут на пост премьера страны. Он был наиболее популярным и желанным кандидатом. Но за несколько месяцев до голосования в прессе появилось сообщение о том, что чета Рабинов имеет валютный счет в американском банке. Пока супруги жили и работали в Штатах, они имели право вполне легально держать деньги на этом счете. Но после возвращения в страну обязаны были перевести всю сумму в государственный банк Израиля. Несмотря на требования мужа, Лиа не стала этого делать. Дочь торговца прекрасно понимала, что доллар дороже шекеля. В торговле, но не в политике...

Генеральный прокурор Аарон Барак заявил, что действия Рабина противозаконны, и начал следствие.

Товарищи по партии умоляли Рабина не рисковать креслом премьера. Но он считал, что стыдиться нечего, так как его семья абсолютно ни в чем не виновна. На американском счете лежало всего 20 тысяч долларов, заработанных легальным путем. Рабин решил показать свой характер и публично заявил, что подает в отставку...

После окончания суда Лиа Рабин была условно осуждена на 1 год тюремного заключения, и ей необходимо было выплатить 27 тысяч шекелей (около 3 тысяч долларов). Ицхаку Рабину предъявили штраф в размере 15 тысяч шекелей. Никто из них двоих не подверг приговор сомнению. Но политическая карьера Рабина казалась законченной...

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Они поселились в хорошем районе Тель-Авива, в довольно скромных апартаментах на восьмом этаже. Вели тихую домашнюю жизнь немолодой супружеской пары. Рабин принимал участие в работе Кнессета (парламента) как рядовой депутат. В Партии труда блистал теперь Шимон Перес. Лиа Рабин ненавидела его за «рисование перед публикой», а на деле - просто потому, что Перес был соперником мужа.

У власти находились правые. Левые, Партия труда, ничего не могли им противопоставить без харизматичного Рабина.

Постепенно тон в прессе стал мягче. Достойное поведение в трудной ситуации принесло уважение и успех: о Рабине все реже вспоминали как об «изменнике», все чаще превозносили его достоинства политика и терпеливого супруга. В 1992 году он был повторно избран премьером.

ПЕРВАЯ ЛЕДИ ИЗРАИЛЯ В КОРОТКОЙ ЮБКЕ И С БРИЛЛИАНТОВОЙ БРОШЬЮ

Лиа снова стала первой дамой страны. Израильтяне никогда не знали, как выглядит жена президента Вейцмана или жены предыдущих премьеров. Верные традициям, эти женщины оставались в тени. Лиа всегда была на виду, зачастую даже больше, чем ее высокопоставленный супруг. Ни одно важное выступление Рабина не проходило без присутствия Лии. Она старалась быть в гуще всех событий в стране. Устраивала балы, приемы, выставки... Несмотря на довольно преклонный возраст, бегала по корту с теннисной ракеткой и не имела ничего против фотографирования ее в коротенькой теннисной юбке. Как минимум раз в неделю Лиа вытаскивала на корты мужа. Общественное мнение негодовало по поводу ее поступков. Когда на одной из церемоний Лиа потеряла бриллиантовую брошь, то привлекла на поиски драгоценности целый отряд военных. После этого серьезная официальная пресса писала о Рабине, а бульварная - о его супруге. Лии, казалось, было все равно. Когда злые журналистские языки уж очень сильно доставали ее, она просто звонила в редакцию газеты или на телевидение и кричала в трубку, что «все, что делается против нее, в конечном итоге задевает только многоуважаемого мужа.» Когда об этих звонках публично заявила звезда израильского телевидения Дан Шилон, премьера Рабина обвинили в посягательстве на свободу прессы. И он приказал Лии молчать... Она выдержала всего несколько месяцев. Тишину нарушили выстрелы на площади Царей... Ицхак Рабин был ранен выстрелом в упор и через час скончался в больнице.

В БОРЬБЕ СО ВСЕМ МИРОМ

Больше молчать Лиа Рабин не собиралась. Она кричала и обвиняла всех, в первую очередь самих евреев, в среде которых родился убийца. «Вы предатели, которых я уважаю меньше, чем арабов!»

Потом были похороны, на которых она предъявила все свои счета за прошлые обиды. Ритуальная церемония требует, чтобы каждый из присутствующих на похоронах пожал вдове руку. Когда к Лии подошел лидер правых Беньамин Нетаньяху, она подала ему руку только для того, чтобы прямо в репортерские камеры произнести: «Желала бы лучше пожать руку арабу!» В Израиле так говорят, когда хотят кого-то смертельно оскорбить...

Когда подошел прокурор Аарон Барак (ярый защитник равенства всех перед законом или никого перед ничем), протянув руку, Лиа дождалась, пока фоторепортеры сделали снимки, и отдернула ее. Рука Барака осталась висеть в воздухе...

В атмосфере всенародного потрясения, вызванного убийством Ицхака Рабина, симпатии людей к Лии, так стойко переносящей горе утраты, крепли и перерастали в глубокое уважение. Многие даже видели ее на посту премьера. Она сама поверила, что пойдет по стопам тех женщин, которые после смерти своих отцов, мужей, сыновей становились у руля власти - Корасон Акино, Беназир Бхутто, Индиры Ганди. Вместо скорби Лиа надела костюм политика и пожала руку Ясиру Арафату и Папе Римскому, чем вызвала очередной шок в обществе.

Когда эмоции успокоились и началась серьезная политика, левые стали сомневаться, стоит ли им делать ставку на женщину, принесшую так много неприятностей их партии. Постепенно о ней забыли...

Лиа осталась одна - без мужа, без друзей, без поддержки. Теперь для всех она просто Железная Вдова.

ЧЛЕНЫ ПАРТИИ НЕ ПРОСТО ВЕНЧАЮТСЯ

Отдел светской хроники

После двадцати лет совместной жизни решил узаконить свой союз перед Богом заместитель председателя Либерально-демократической партии Беларуси Анатолий Козырицкий.

Церемония венчания состоялась 2 октября в храме, недавно построенном в Минске на улице Притыцкого в честь святой Евфросиньи Полоцкой.

Но даже это событие личной жизни получило политическую окраску. В начальных строках факса, разосланного ЛДПР в редакции белорусских газет, говорится, что «на деле, а не на словах Либерально-демократическая партия Беларуси способствует возрождению лучших отечественных традиций». А мы-то думали, что это было просто венчание.

МИНИСТР ВНУТРЕННИХ ДЕЛ ЗАЩИТИЛСЯ

Ольга УЛЕВИЧ

В конце сентября министр внутренних дел Республики Беларусь Валентин Аголец успешно защитил кандидатскую диссертацию в Военной академии имени Фрунзе.

Как сообщили корреспонденту «И» в пресс-центре МВД, научный труд Валентина Степановича посвящен проблеме мобилизационных ресурсов. Над ней нынешний министр внутренних дел работал почти три года.

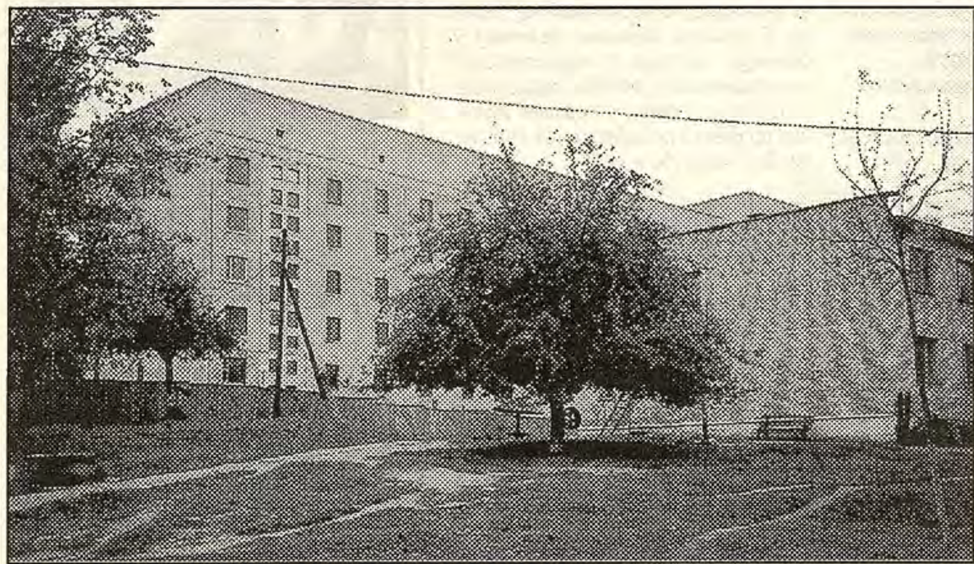
Коллеги по работе еще не поздравляли своего шефа с присвоением звания кандидата военных наук. Все, конечно, уверены, что оно будет присуждено. Но зачем опережать решения Высшего аттестационного комитета?

Редакция газеты «И» также не может не радоваться тому обстоятельству, что одним из самых важных ведомств республики руководит такой высококвалифицированный специалист. Но хочется быть уверенными, что внутренние дела Беларуси кандидатом военных наук будут решаться не военными методами.

ЖИЗНЬ ЗА ЗАБОРОМ

Ольга УЛЕВИЧ

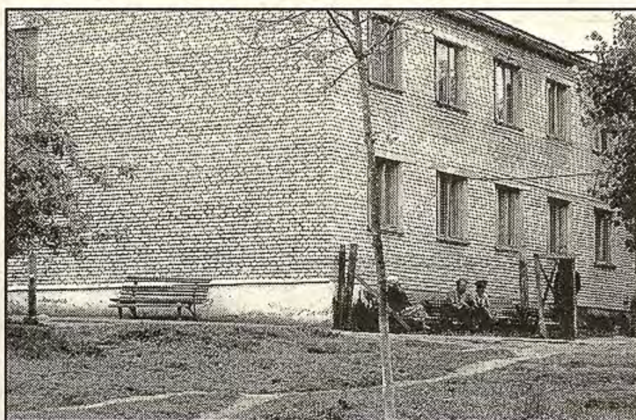
Это был своего рода эксперимент. О Столбцовском доме-интернате для психоневрологических больных писать довелось еще шесть лет назад.


Этот пятиэтажный корпус строится с 1988 года. Рядом - самое новое на территории дома-интерната здание. Но и оно уже требует реставрации.

ЗАТЯНУВШЕЕСЯ НОВОСЕЛЬЕ

Тогда в этой глухой деревне для интерната строилось новое здание. Строилось не первый год. Строители Столбцовской ПМК 233 каждый раз обещали сдать объект к Новому году, но на самом деле роль Деда Мороза играть не спешили. Больные же ютились в полусгнивших и полуразваленных помещениях, в которых раньше, еще в польские времена, жила панская челядь и хранился сельскохозяйственный инвентарь. Спустя шесть лет ситуация в Куле все та же - новый корпус попрежнему обещают сдать к Новому году.

Но больных в Столбцовском интернате находится уже меньше - примерно 180 человек. Остальные переведены в другие учреждения подобного типа. Так как длящаяся вторую пятилетку стройка постепенно расширяется и отнимает все больше места. Старые корпуса-курятники сносятся, а новые все не сдаются. Говорят, что у работающих на стройке даже проверяют карманы, чтобы не уносили домой выключатели, розетки и прочую мелочь. Именно такая картина наблюдалась все эти годы. За лето строительная бригада успевала что-то сделать снаружи и начать работы внутри зданий. Но за зиму, когда строительство практически не велось, корпуса разворовывались, из них выносилось (не будем вспоминать об унитазах) все, вплоть до последнего гвоздя. Сейчас же у каждого выхода из здания стоят сторожа, так как министерство социальной защиты, перечислив в этом году 15 млрд. рублей на строительство в Куле, в ультимативной форме заявило: больше ни копейки не получите. Причина, по которой с 1988 года не построено здание в пять этажей, абсурдна и цинична. Строителям, Столбцовской ПМК 233, невыгодно завершать этот объект, так как деньги для возведения корпуса дома-интерната министерством социальной защиты выделяются на протяжении всех этих долгих лет. А другое строительство в районе практически не ведется.


Разговоры о новоселье.

Потому-то уже долгое время больные находятся в предчувствии новоселья. Кто-то радуется, понимая, что жить в благоустроенном доме намного легче. Кто-то жалуется и даже плачет, что будут болеть ноги, так как по лестнице придется подниматься так высоко...

МАЛЕНЬКИЕ РАДОСТИ

Специфика интерната в Куле заключается в том, что большинство его пациентов - сельские жители, а самый частый диагноз - деградация на почве алкоголя. Как правило, в каждой из белорусских деревень можно встретить немало людей, похожих на тех, которые находятся в кулевском доме-интернате за забором с колючей проволокой.

С пациентами дома-интерната жители деревни Куль живут в общем-то дружно. Некоторые больные, главврач называет их адекватными, даже ходят в местный магазин и покупают на причитающуюся им пенсию (30 тысяч рублей) себе и своим товарищам сигареты. Но, бывает, поджигают стоги с соломой. Не с целью навредить. Наверное, для забавы. Поступки человека с нездоровым рассудком трудно объяснить. Самая большая неприятность, доставленная людьми из-за колючей проволоки - кража. Один из больных на протяжении месяца воровал выручку во всех окрестных магазинах. Украденные деньги он зашивал в подкладку своей фуфайки, которую однажды забыл на месте происшествия и пришел за пропажей в момент, когда магазин уже осматривал следователь.

На наш вопрос, как ладят больные между собой, главврач Роман Романович Корницкий ответил, что и здоровым-то людям не всегда удается мирно договориться. С утверждением доктора трудно было не согласиться. Но, между тем, шесть лет назад стычка между двумя больными привела к смертельному исходу. Не поделили сигарету, и один ударил другого ногой в висок. Все происходило в выходной день, поэтому скорая из Столбцовской больницы ехала очень долго. За этот случай главврачу Кулевского дома-интерната был вынесен строгий выговор.


Директор дома-интерната Владимир Приёмко.

Раньше больные часто убегали. Кто-то потому, что хотел уехать домой к жене, к детям. Кто-то еще помнит про дни рождения близких. Кто-то имеет неосознанное желание вырваться за забор. Там им, конечно, не жить, но они этого не понимают.

В последнее время в доме-интернате появился веселый прапорщик. Он приехал с аккордеоном, ходит в военной форме, даже в фуражке, и все чаще больные собираются в какой-нибудь части двора, поют и танцуют под его аккомпанемент. Прапорщик рассказывает им о своей службе, о том, как ему изменяла жена. Иногда такие посиделки тоже заканчиваются перебранками. И тогда слова для выражения своих чувств компания подбирает такие, что персонал может лишь догадываться, в чем суть разговора.

Каждый год в декабре в доме-интернате отмечается День инвалидов. На Новый год ставится елка, кто-то из санитаров и медсестер наряжается Дедом Морозом и Снегурочкой, дарит подарки (обычные наборы конфет и мандаринов), больные рассказывают стихи, поют песни, с праздничным концертом к ним приезжают дети из школы деревни Тесновая.



ХОЗЯЙСТВО

Чтобы как-то компенсировать свою бесполезность, обитатели Столбцовского дома-интерната ведут свое подсобное хозяйство. Раньше они вязали веники и сколачивали ящики. Теперь этим занялись представители малого бизнеса. И 2 тысячи веников по 9 тысяч рублей лежат на складе интерната нереализованными. Кстати, директор дома-интерната Владимир Эдуардович Приёмко готов продать их оптом по 2 тысячи за штуку.

При новом директоре хозяйство в Куле заметно увеличилось. Например, овощами и картофелем, под которые отведено в общей сложности 10 га, дом-интернат полностью обеспечивает себя сам. Кроме того, в хозяйстве есть еще 164 свиньи, 47 коров (из них 10 дойных), для которых предназначено 45 га пашни. Когда будет построен коровник, то численность стада увеличится до 70 голов. 91 гектар интернатской земли засеян зерновыми культурами; в этом году их урожайность составила 19,5 центнеров с гектара. Для того, чтобы была возможность убирать урожай самостоятельно, приобрели старенький комбайн «Беларусь». Кроме того, на вооружении у интернатского хозяйства - сеялка, картофелесажалка, грузовой автомобиль. А еще лето в этом году выдалось ягодное, и на зиму интернату удалось заготовить 280 литров черничного и 150 литров малинового варенья. За ягодами в пущу ездили все вместе.

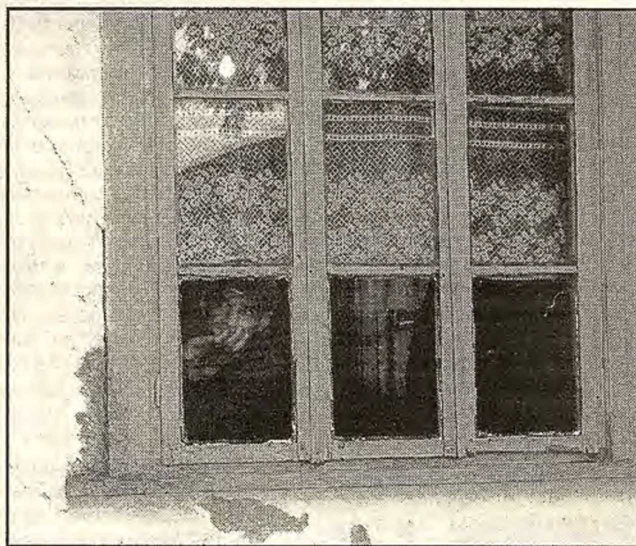
Многие больные работают с удовольствием. Тем более, что трудотерапия по 2-4 часа в день по всем научным выкладкам им просто необходима.

КЛАДБИЩЕ

Рассчитывать на то, что потребность в подобных заведениях в нашей стране уменьшится, не приходится. Скорее наоборот - учреждений для людей с больной психикой с каждым годом будет требоваться все больше. Ведь помимо того, что к увеличению числа психоневрологических больных располагают условия жизни в известной нам стране, такие больные просто не выздоравливают.


Прогулки за колючей проволокой.

На некоторое время болезнь может отступить, но при первом же стрессе или нервном перенапряжении, а долго ждать их, как правило, не приходится, обостряется вновь. С возрастом состояние больных все больше усугубляется, поэтому всю свою жизнь, если нет самоотверженных родственников, которые берут на себя заботы по уходу и содержанию близких, они вынуждены проводить в учреждениях закрытого типа. Таких, как в Куле. Где больных даже не лечат. Они просто, сами того не осознавая, доживают до конца своих дней. Государство вынуждено содержать этих людей, так как само их и породило. Для этих целей в Республике Беларусь существует 39 домов-интернатов, в которых размещены десять с половиной тысяч больных.


В этом помещении раньше ютились панские работники.

Раньше в Куле некоторых больных по истечении какого-то времени родственники забирали. Иногда на период, когда надо помочь по хозяйству, иногда навсегда. Но уже года четыре такого праздника не случалось. Все чаще не приходят ответы на телеграммы, которые шлют главврач и директор дома-интерната детям по поводу смерти их родителей... Таких больных хоронят на кладбище, которое расположено рядом с сельским... Но тоже за забором.

Фото М.Орлецкого

ЕЩЕ ОДНА ПОПЫТКА

Сергей ШАПРАН

Супруги Левицкие хорошо известны в белорусском телевизионном мире: Владимир - как оператор-постановщик, а Оксана - прежде как ведущая почивших в бозе музыкальных программ БТ «Беларускія музычныя весткі» и «Рок-айленд». Сегодня Оксана готовит к выпуску только детскую передачу «Усе пра ўсе».

-- Коллеги настаивали, чтобы это интервью я делал не с одной лишь Оксаной, а с вами обоими. Вы-то сами что думаете по этому поводу?

О.: -- Сначала сложился рабочий тандем, а потом уже появилась семья.

В.: -- Считаю, что на 90 процентов надо говорить с Оксаной, а 10 процентов уже моих. Потому что, конечно, всю работу тянет на себе Оксана. Я только помогаю ей.

-- Значит, через каждые девять вопросов один буду задавать тебе. Однако первый вопрос все-таки для тебя: это правда, что ты шьешь для Оксаны наряды?

В.: -- Нет, для нее я не шил. Но делать это умею, причем сносно. Могу сшить даже пальто, которое потом будет не стыдно носить.

-- Оксана, это правда?

О.: -- Да, это я научила его шить - за две недели. И в то время, когда индивидуальная кооперативная деятельность только разворачивалась, мы зарабатывали именно тем, что шили на продажу плащи.

-- У тебя в «Рок-айленде» проходила реклама специалиста по имиджу Елены Май. Это случайно не Володин псевдоним?

О.: -- Нет, это реально существующий дизайнер, причем очень способная, которой не повезло только с местом жительства: Елена живет в Орше, что и помешало сделать ей имя.

-- Думаю, что бесспорно суждение: ты стала известной благодаря собственным музыкальным проектам - «БМВ» и «Рок-айленду».

О.: -- Наверное, ты прав. Хотя еще раньше я делала передачу «Уроки рока», которая, правда, вышла в эфир под названием «Уроки музыки», поскольку «рок» в то время было сродни ругательному слову из трех букв. По крайней мере когда на «Останкино» я познакомилась с авторами «Веселых ребят» Андреем Кнышевым и Виктором Крюковым, очень хорошо ощутила это. В том году на фестивале «Рок-панорама» впервые зазвучали такие группы, как «Браво», «ЭВМ» и «Рондо». И подпольная видеозапись концерта была только у Кнышева с Крюковым. Поэтому я целую неделю сидела на монтаже «Веселых ребят», упрашивая переписать этот фестиваль. И когда наконец они сдались и я принялась за работу, буквально через пять минут местное руководство потребовало стереть запись, а виновных - наказать. Однако уже через полгода в Питере я познакомилась с Тамарой и Володей Максимовыми и совершенно спокойно переписала их «Музыкальные ринги» - с Агузаровой и Гребенщиковым. И в своих «Уроках рока» я больше внимания уделяла не музыке, а тому поколению, которое сознательно ушло от коммунистических идей и общественной жизни в музыку. Но после первого же эфира «Уроков» меня стал обхаживать Бахтияр Бахтияров: он каждый день заходил ко мне в спортивную редакцию и уговаривал перейти к нему в музыкалку.

-- Ага! Значит, сначала все-таки был спорт?

О.: -- Я очень люблю футбол и даже работала во время Олимпиады - по шестнадцать часов в сутки. Я вообще по натуре пахарь - очень люблю работать с техникой. Дело, наверное, в том, что моя мама была 18 лет главным редактором детской редакции БТ. И она была убеждена, что телевидением надо заниматься без политики. А политики не было только в детской и спортивной редакциях. Так что моя судьба в какой-то мере была уже предопределена.

-- Но спортом-то занималась?

О.: -- По-любительски - прыжками в воду и велоспортом. Но меня на телевидении больше привлекали игровые виды: я делала «Футбольное обозрение»: всякие гандбольные и баскетбольные трансляции. Правда, нетелевизионному человеку трудно понять эту мою самоотдачу.

-- Следовательно, ты по натуре трудоголик?



О.: -- Я трудоголик, авантюрист и белая ворона. Но я не могу работать просто так: если дело мне не интересно, то меня и палкой не заставишь заниматься им. И из спортивной редакции я ушла потому, что ничего интересного для себя я там уже не смогла открыть.

-- Ну а как же быть с личной жизнью, развлечениями?

О.: -- Это все я, конечно, люблю. Но не умею совмещать работу и отдых. Что меня, кстати, раздражало в «Рок-айленде» - я-то работала, а музыканты приходили тусоваться.

-- И как же ты развлекаешься?

О.: -- Очень люблю видео, музыку и море.

-- И когда же последний раз ты была на море?

О.: -- Давно. Но этим летом мне повезло - я отдыхала на Волге. И благодарна судьбе за этот вынужденный отпуск длиною в два с половиной месяца: я успокаивала нервы и восстанавливалась. Видео же смотрю часто и при этом ловлю себя на мысли, что, наверное, во мне погибла актриса - я люблю играть перед публикой и даже перед самой собой.

-- И отчего же ты начинаешь играть?

О.: -- Оттого, что начинаю чувствовать себя женщиной.

-- Ты хочешь понравиться?

О.: -- Нет, я вижу, что нравлюсь. И меня это подстегивает.

-- Из спортивной редакции БТ ты ушла в музыкальную. Как тебя там приняли?

О.: -- Как белую ворону, поскольку я была воплощением современной музыки, а весь женский коллектив музыкалки имел классическое образование и тяготел к белорусским народным традициям. Кстати, первое, что бросилось мне в глаза в этой музыкальной редакции, это мешки писем с просьбой показать Тото Кутуньо. Но никто из коллег не хотел этим заниматься. И тогда я сделала смешную передачу о том, что мы якобы поехали на фестиваль в Сан-Ремо только для того, чтобы выловить там Кутуньо. Мимоходом я поставила в программу запись «Браво», Гребенщикова, Пугачевой с Кузьминым. Правда, Кутуньо, по сюжету, в Сан-Ремо так и не приехал.

-- Зря ждали...

О.: -- А в 87-м году я уже задумала делать «Музыкальный перекресток», поскольку хотела отойти от социальности и просто показать белорусский музыкальный андеграунд.

-- Это и был прототип «Рок-айленда»?

О.: -- Нет, программа перекликалась с «Музыкальным рингом» - в то время это было модно. Правда, в Беларуси знали только одну подобную команду - «Сузор'е».

В.: -- Потому что у нее вышла пластинка.

О.: -- Да и эта группа оставалась на плаву благодаря своей комсомольской песне:

Мы экзамен сдаем не на тройки.
Вся страна принимает его.
Сочтены комсомольсикие стройки.
Быть веселыми есть отчего.

Это была единственная признанная команда. И мы записали вместе с ней одну программу - это был первый опыт живого звука. Тогда же сняли еще одну группу - «7 герц». Когда председатель художественного совета уважаемый мною Виталий Дмитриевич Чанин увидел музыкантов «7 герц» - длинноволосых, в кожаных куртках, к тому же поющих на английском языке! - он просто сполз со стула! Белорусское телевидение всегда было оторвано от жизни: люди здесь живут подобно кротам - каждый в своей норе. Они сами придумали какие-то законы и сами и соблюдают их. В тот раз ситуацию спас стратег и мастер дипломатии Бахтияр: он предложил смикшировать по звуку вторую композицию «7 герц», повествующую о лондонских трущобах, и пустить закадровый текст о том, что это не музыка, а явление, существующее лишь на улицах, которое, впрочем, нельзя обойти вниманием. И через два месяца мы смогли сделать второй «Музыкальный перекресток», после чего меня благополучно перевели на передачу «Встретимся после одиннадцати». Достаточно любопытную, поскольку слишком многое в ней критиковалось или же вообще не проходило в эфир. Как, например, сюжет, подготовленный совместно с ныне покойным журналистом Александром Чулановым.

-- Когда же ты занялась непосредственно рок-н-роллом?

О.: -- Когда вернулась из декретного отпуска - я стала делать «БМВ». Однако телевизионное начальство запрещало это название, и поэтому «БМВ» всегда писалось как «Беларускія музычныя весткі». Правда, мою идею не восприняли и в концерне «BMW» тоже.

В.: -- Да, было бы неплохо, если бы «BMW» подписалось под этой программой...

О.: -- Но если бы не было «БМВ», не родился бы и «Рок-айленд», который вышел в эфир лишь год спустя. Правды ради нужно сказать, что все мне давалось легко. Наверное, потому, что я слушала очень много музыки и за тридцать секунд могла определить, что стоит раскручивать, а кто не заслуживает эфира.

-- И даже когда-то хипповала!

О.: -- Мой первый муж Саша был известным в Минске хиппи и рок-н-ролльщиком. Перед свадьбой мы проехали автостопом практически всю западную часть России и Прибалтику. И представляешь: за всю поездку заплатили только один раз: в Молодечно нас взял в свой рефрижератор какой-то барыга. И когда мы выходили в Вильнюсе, он спросил: «А платить кто будет?» Саша дал ему рубль. «Ну, на «чернила» чтобы хватило!» И мы добавили еще рубль. Но сама я не была в этой «системе», потому что многие вещи меня просто шокировали! Я до сих пор помню иисусоподобного человека с длинными волосами, просившегося на ночлег: ногти у него были длиной сантиметров в пять! Были «системные» женщины, которые загорали на Минском море в чем мать родила! А шел 77-й год. Но не скажу, что смотрела на это дикими глазами - я как журналист пыталась понять этих людей.



-- Что касается «Рок-айленда», то живого звука у тебя в программе так до последнего момента и не было - группы играли под фонограмму. То есть не было того, чем в первую очередь и славен у нас рок-н-ролл.

О.: -- Сначала «Рок-айленд» существовал чисто в концертном варианте. Когда же появился режиссер Владимир Маркевич, мы стали делать шоу...

В.: Нам нельзя было прокалываться - программа-то шла в прямом эфире. А на Оксану и без того смотрели не сквозь пальцы, а исподлобья.

-- Помню, как «Рок-айленд» однажды едва не закрыли по той причине, что зрители во время записи изрядно напились.

О.: -- «Рок-айленд» задумывался как программа для цивилизованной страны: живая музыка под живой напиток, то есть пиво. Но оказалось, что нельзя рассчитывать на нашу публику.

-- А куда пропали бутерброды первых программ?

В.: -- Мы покупали их за свои деньги - хотели, чтобы всем во время программы было комфортно. Правда, потом жалели об этом, поскольку самим есть было нечего. Кстати, и во время записи ели-то в основном зрители, а не музыканты.

-- Что же вы хотели?! - «Халява, сэр!»

О.: -- После эфира, в первом часу ночи мы убирали на телевидении разбитые бутылки: два режиссера, оператор-постановщик и ведущая.

В.: Тогда же мы подумали: на фига нам это нужно?! С тех пор пиво стали получать только музыканты и жюри. И мы вообще стали сомневаться: кому все-таки нужна эта программа? Только нам? Ведь музыканты, потусовавшись и оттянувшись во время «Рок-айленда», уходили, не сказав ни «спасибо», ни «до свидания», оставив после себя помойку. Нам такие гости не нужны! И мы стали делать программу все строже, а значит, и менее интересно. Но рок-н-ролл и без нас всю жизнь находился в узде, а тут еще мы начали его запрягать! В результате программа стала терять свою актуальность.

О.: -- Музыканты действительно воспринимали программу как халяву и даже не думали о том, что такое отношение нам когда-нибудь может надоесть. К тому же каждый раз с невероятным трудом нам приходилось искать спонсоров, чтобы делать качественное шоу.

-- В результате лошадь «Рок-айленда» вы сами и пристрелили?

В.: -- Нет, мы просто сняли с нее подковы и пустили на вольные хлеба.

О.: -- Поменялось руководство телерадиокомпании, которое запретило всякие бартерные соглашения на рекламу, и мы теперь не могли поступать, как раньше: ставить аппаратуру в студию в обмен на рекламу. Денег же на ее аренду у телевидения не было.

В.: -- «Рок-айленд» не мог существовать уже просто с экономической точки зрения. А работать так, как работает теперь «Акколада» - когда стоит непонятно какой звук и точно такие же декорации - мы не хотели.

-- Перейти в детскую редакцию ты согласилась за несколько секунд. Пришлась ли ты там ко двору?

О.: -- Там я сразу столкнулась с отсутствием современной техники и низким художественным уровнем того, что вообще делается. Но моя программа «Усе пра ўсе», я считаю, разработана успешно. Однако заниматься только ею было бы просто смешно - это уровень средней школы!

-- Одна из ваших дочек уже работает в программе.

О.: -- Она же телевизионщик в третьем поколении! Ее ничему не надо было учить. Думаю, что гены все-таки предопределяют судьбу человека.

-- Оксана, тебе вообще самой что-нибудь нравится на БТ?

О.: -- Кое-что уже стало нравиться: мне импонирует, как работает Егор Хрусталев и его проект «Все нормально, мама», нравится Лисицкая с ее «12, или На ночь глядя». Однако мне очень хочется, чтобы наше телевидение достигло того же уровня, какого добилось РТР.

-- Что вы сами планируете делать дальше?

О.: -- Наверное, мы уйдем с телевидения.

В.: -- Но «Рок-айленд» еще можно реанимировать...

ЗАСУДИТЬ ЕЖИ УРБАНА НЕ ТАК-ТО ПРОСТО

Алексей РАУБИЧ

В начале года мы сообщили нашим читателям о приговоре воеводского суда в Варшаве, согласно которому известный польский журналист Ежи Урбан, редактор скандального еженедельника «NIE», был осужден на год тюремного заключения с отсрочкой исполнения наказания. Кроме того, судебное решение предусматривало штраф в 10000 злотых и запрещение в течение года занимать должность главного редактора и вообще иметь какое-то отношение к журналистике, короче - годичный запрет на профессию. Эти кары обрушились на Урбана из-за того, что в июне 1992 г. в его газете были опубликованы фотокопии документов, свидетельствующих о сотрудничестве со службой безопасности известного ныне либерального политического деятеля Здислава Найдера. Документы, относящиеся к 1958 г., содержали расписку «Спички» (псевдоним Найдера как агента) в получении 1000 злотых и служебные заметки офицера СБ о беседах с ним.

Суд первой инстанции посчитал, что Урбан сознательно нарушил закон об охране государственной тайны. Редактор «NIE» не согласился с приговором. Его адвокат внес соответствующий протест, в котором подчеркивается, что закон говорит лишь о государственной тайне в контексте деятельности разведки и контрразведки. Опубликованные же документы никак не свидетельствуют об ущербе, понесенном государством именно в этой сфере. Далеко не каждый документ, имеющий гриф «Секретно», содержит государственную тайну. Именно формальный подход суда первой инстанции к толкованию вопроса о государственной тайне дал повод апелляционному суду отклонить приговор. Дело возвращено для нового исследования в прокуратуру.

Сам Урбан заявил, что никто не имеет права запретить ему заниматься журналистикой, никакой закон не может запретить человеку писать. А запрет занимать должность главного редактора он охарактеризовал как отрыжку законов Народной Польши, когда ЦК партии принимал решение, кому можно возглавлять газету или журнал.

МОЛЧАНИЕ РЕБЯТ

Петр ДАНИЛОВ

Вот уже полтора месяца прошло с того дня, как в FM-эфире умолкло популярное «Радио 101,2». За это время из уст первого человека страны слушатели узнали, что в прекращении вещания виноваты не только технические помехи.

В свою очередь, связавшись с руководителем коллектива Дмитрием Новиковым, мы узнали следующее: 9 октября должен был быть осуществлен демонтаж антенны «Радио 101,2» на улице Коммунистическая. Новая антенна уже заказана в Гомеле и якобы даже наполовину оплачена государством. После изготовления она должна быть установлена на вышке в Колодищах, но пока никто определенно не может сказать, сколько на все это уйдет времени. Может, месяц, куда вероятнее - два.

Тем временем остановлены работы по оборудованию нового вещательного комплекса «Радио 101,2»: все деньги уходят на то, чтобы расплатиться за накопившиеся во время молчания ребят долги.

Тем не менее коллектив продолжает работать как информационно-рекламное агентство. Журналисты исправно посещают пресс-конференции, другие мероприятия, готовят пресс-релизы. Это значит, что «Радио 101,2» способно выйти в эфир, как только получит возможность.

УТИНАЯ ОХОТА

ПОПАЛ НА ТРОЛЛЕЙБУС

Антонина ДРУЦКАЯ

Наш президент - хороший, кто бы что ни говорил. Вот взял и во время посещения Малиновки для улучшения сообщения с цивилизацией подарил микрорайону троллейбус. Новенький, расписной, сам в нем и проехал. Проезд вроде как мэр города оплатил. Теперь в троллейбусе 53-го маршрута на кресле, в котором восседал президент, говорят, мемориальная табличка приделана. И караул из числа выживших пионеров стоит.

Одна незадача: даже пионерам видно, что на борту президентского троллейбуса ошибочка значится. Написано: «Квітней родны Мінск». Без запятой нигде. Если бы запятая стояла после слова «квітней», смысл обращения был бы вполне понятен. А если кто-то дорисует ее после слова «родны», то смысл резко изменится. Получится, что весь Минск желает «родному» процветания.

А кто у нас самый родной - все знают. Только вот говорят порой о нем нехорошее. Чуть ли не с культом личности связывают. А это - неправда.

Впрочем, запятую для эстетики проставить нужно. Мы ведь - самая грамотная нация!

ЛИДЕРЫ МИРОВОЙ ПРЕССЫ

Frankfurter Allgemeine

ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

ГАЗЕТА, КОТОРУЮ ЧИТАЮТ В 150 СТРАНАХ

Семен БУКЧИН

Элегантная дева за стеклянным барьером улыбается и глядит мне в глаза, одновременно внимательно изучая посетителя. За несколько секунд она находит в компьютере мою фамилию и с той же стандартной улыбкой вручает номерок-пропуск, нажимая кнопку, управляющую турникетом. Стальные дверцы расходятся и впускают меня в поистине газетное капище - редакцию газеты «Frankfurter Allgemeine Zeitung».

Сердце редакции - политический отдел, куда стекаются новости. Стоящие полукругом столы сотрудников с компьютерами обращены к бюро шефа отдела Дитера Эккарта. Ему 58 лет. Он доброжелательный человек и терпеливо отвечает на мои вопросы, но видно по всему, что времени у него в обрез. В 14.00 должна начаться планерка, а у редактора отдела нет возможности пойти пообедать в кафе, находящееся этажом ниже. Оттуда Эккарту приносят суп с зеленым горошком, и я деликатно удаляюсь. Путешествовать по редакции придется самостоятельно.

ПОЗИЦИЯ «FAZ» И ДОГОВОР С ЖУРНАЛИСТОМ

Полное название газеты - «Frankfurter Allgemeine Zeitung fur Deutschland». Последние два слова означают, что издание является общегерманским и распространяется по всей стране. Таких газет в Германии всего несколько. Помимо «FAZ», это «Die Welt», «Frankfurter Rundschau», «Suddeutsche Zeitung».

В 1963 году среди профессуры университета города Сиракузы в США был проведен опрос, позволивший установить, что франкфуртская газета принадлежит к наиболее влиятельным изданиям, формирующим мировое общественное мнение. Она входит в десятку лидеров мировой прессы, занимая второе место после швейцарской «Neue Zurcher Zeitung». На третьем соответственно «The New York Times», далее «The Christian Science Monitor», британская «The Guardian», французская «Le Monde». За тридцать с лишним лет «FAZ» второго места не уступила никому. Потрясающая стабильность, наверняка связанная с позицией газеты, которая не зависит ни от какой партии. Каждый журналист, поступающий на работу, подписывает договор, согласно которому обязан поддерживать основные принципы газеты. А это: рыночная экономика, парламентская демократия, несогласие с любыми формами насилия для достижения политических целей. Журналист, который, предположим, начнет выступать за плановое хозяйство, попросту нарушит договор. Но все это не ограничивает журналиста в оценке политических событий.

КОММЕНТАРИЙ – ВАЖНЕЙШЕЕ ДОСТОИНСТВО «FAZ»

В газете сегодня работают почти триста журналистов, среди которых восемьдесят внутригерманских и сорок зарубежных корреспондентов. Это высокообразованные люди со знанием иностранных языков, некоторые - с дипломами нескольких факультетов. Благодаря им в редакцию стекается обильнейшая информация. Но на первом месте в газете стоит комментарий. Если в большинстве крупнейших газет первую полосу, как правило, занимают только новости, то «FAZ» встречает читателя комментарием на самую важную тему дня. Политическая часть номера содержит не более трех-четырех комментариев объемом в одну страницу машинописи, посвященных событиям в Германии и в мире. Эти умные и взвешенные заметки являются точнейшим барометром политической жизни, с которым сверяют свои действия многие государственные и общественные деятели.

Авторы комментариев, наиболее опытные и авторитетные публицисты, строго соблюдают один из святых принципов газеты: отделение непосредственной информации от ее оценки. Эта практика - память о временах национал-социализма, когда доктор Геббельс на пресс-конференциях буквально приказывал: эта новость может быть опубликована только в виде комментария. Так по сути стиралась граница между событием и мнением о нем. Расчет был прост: лживые сведения рано или поздно разоблачат. Будучи же смешанными с комментарием, они создают у читателя впечатление, что ему сообщены некие факты вместе с их оценкой. Этот прием, кстати, довольно популярен у высшего белорусского начальства...

БЕЗ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

У «FAZ» нет главного редактора. Под логотипом газеты мелким шрифтом ежедневно даются имена издателей. Сегодня их пятеро: Юрген Йеске, Хуго Мюллер-Фогг, Гюнтер Нонненмахер, Иоганн Рейсмюллер, Франк Ширрмахер, образовавшие фонд FAZIT, которому принадлежит большая часть акций. Прибыль, согласно уставу фонда, может идти на финансирование университетов, стипендии студентам и поддержку начинающих журналистов. Кроме того, фонд учредил премии за выдающиеся достижения в науке и журналистике, поддерживает музеи, занимается благотворительностью.

Одним словом, «FAZ» - дело прибыльное, коммерческое, но вместе с тем сознательно созданное не для обогащения. Акции издателей дают им преимущества во время голосования на собраниях акционеров, но не позволяют пользоваться прибылью. Они не передаются по наследству, после ухода кого-то из издателей их владельцем становится его преемник.

Издатели одновременно руководят редакцией, поэтому в газете - случай исключительный - нет главного редактора. Благодаря этому она не подпадает под влияние какой-то партии и не является чьим-то рупором. Раз в неделю издатели встречаются с редакторами отделов для обсуждения текущих проблем. Решения принимаются обычным голосованием. Конфликтов, как правило, не бывает. Каждый год председательствующие на этих собраниях издатели сменяются.

Как подчеркивали мои собеседники, финансовый успех «FAZ» непосредственно связан с ситуацией в экономике страны. Именно здоровое экономическое положение в государстве - первейший залог независимости и финансового процветания газеты.

ТРАДИЦИИ СОПРОТИВЛЕНИЯ

Первый номер «FAZ» вышел 1 ноября 1949 года. Основателями газеты были два журналиста из «Frankfurter Zeitung» - Пауль Сетхе и Эрих Вельтер, хотя «FAZ» не является в строго юридическом смысле наследником той газеты.

«Frankfurter Zeitung» стала выходить после Весны Народов 1848 года и быстро превратилась в либеральное издание, находившееся в оппозиции к «железному» канцлеру Бисмарку. После 1918 года газета пыталась противостоять парламентскому разгулу Веймарской республики, точнее говоря - сопротивлялась диктату и правых, и коммунистов.

В таком либерально-консервативном состоянии она и вошла во времена Третьего Рейха и правления Гитлера. Газета стремилась, чтобы последний не стал правителем Германии. Но что она могла сделать, когда народ Германии на демократических выборах в рейхстаг отдал свои голоса национал-социалистам, и Гинденбург поручил формирование правительства Гитлеру? Что, в самом деле, делать честной и независимой газете, когда ее курс расходится с курсом народа, приводящего через выборы и референдумы к власти полубезумного диктатора?

«Frankfurter Zeitung» повела скрытую борьбу с фашистами. Десять лет шла эта война. Газета была единственной в своем роде, резко выпадающей из хора гитлеровской прессы. В 1933 году газета описывала бесчинства боевиков SA, антисемитские акции, увольнения с работы ученых и артистов, защищала знаменитых дирижеров Бруно Вальтера и Отто Клемперера, писателя Лиона Фейхтвангера. Но это можно было делать только в первой половине 30-х. Позже газета только информировала о событиях, стараясь хотя бы через нейтральный тон сообщать читателям какую-то правду.

В редакции на стене, где должен был быть портрет фюрера, висела карта Германии. Газета никак не откликнулась на пятидесятилетие Гитлера. На полосе, где приличествовало быть поздравлению, появилась статья историка Якоба Буркхардта о качествах, которыми должен обладать настоящий государственный деятель.

Особенно удивляет то обстоятельство, что ни один из сотрудников газеты не попал в концентрационный лагерь, что гестапо не удалось никого из них завербовать. Репрессий удалось избежать потому, что кое-кто из вождей рейха, прежде всего министр пропаганды Геббельс, понимал возможности использования в своих целях авторитетного либерального издания.

С началом войны борьба с режимом стала особенно трудной. И здесь последним великолепным оружием газеты стал блестящий, чистый, переливающийся интеллектуальных изысками немецкий язык. Он резко контрастировал с бредовой, безграмотной фразеологией руководящих нацистов, речи которых газета намеренно приводила дословно, без холуйской редактуры, которую осуществляли другие издания. В последние месяцы существования газета на первой полосе демонстративно публиковала стихи Гельдерлина, Гете, Шиллера.

23 марта 1943 года появилась статья по случаю 75-летия умершего в 1923 году партийного поэта и первого редактора газеты нацистов «Фелькишер Беобахтер» Дитриха Эккарта. Автор нарисовал портрет пошляка, вора, антисемита и пьяницы. Спустя несколько недель во время обеда с Гитлером в Мюнхене вдова его любимого архитектора Пауля Трооста пожаловалась, что «Frankfurter Zeitung» сделала из великого поэта шута. Гитлер приказал закрыть газету. Геббельс и рейхслейтер НСДАП по прессе Макс Амман ослушались: кара ограничилась изгнанием пяти сотрудников-евреев. Но в конце июля Гитлер случайно узнал, что газета еще выходит. На этот раз приказ последовал строжайший. 31 августа 1943 года вышел последний номер с передовой статьей, посвященной проблемам эмансипации американских негров.

ИХ ДЕЛО НЕ ПРОПАЛО

Сегодня тираж «FAZ» почти 400 тысяч экземпляров, из них более 260 тысяч - подписка. А читают ее ежедневно - это скрупулезно подсчитано - около миллиона человек. Среди немецких читателей 40% с высшим образованием. 55% читателей - государственные чиновники на руководящих должностях, менеджеры, бизнесмены, представители свободных профессий.

Типичный читатель «FAZ» находится в возрасте от 30 до 59 лет, он как минимум закончил среднее учебное заведение, имеет ежемесячный доход около 5000 марок. Газету читают 59% людей, занимающих руководящие должности, 64% владельцев предприятий, членов наблюдательных советов и директоров и 62% из того круга, где принимаются ответственные решения в области экономических контактов с заграницей. В Европе же «FAZ» читают 70% владельцев предприятий, на которых занято более 250 человек.

Газета выпускает множество приложений, регулярные вкладки «Техника и мотор», «Природа и наука», «Гуманистические науки», еженедельный цветной «Magazyn FAZ», историческую вкладку «Образы и времена». Издательство «FAZ» выпускает также местную газету «Rhein - Main - Zeitung», которая распространяется только в земле Гессен.

В одной из телевизионных передач канцлер Гельмут Коль сказал, что начинает свой рабочий день с просмотра «Frankfurter Allgemeine Zeitung». Любопытно, стал бы он это делать, если бы его «администрация» была учредителем этой газеты?

ПОНЕДЕЛЬНИК • 14 ОКТЯБРЯ

БТ

16.50 Студия «Окно». «Телек-шоу», «Жили-были...».
17.25 Крок. «Риск-версия». Телеигра.
17.55 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
18.10 Финансовое время.
18.30 Музыкальный антракт.
18.40 Экономикст.
18.50, 0.10 Новости.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.45 «И был вечер, и было утро...» Док. фильм.
19.55 Ко Днюматери. Музыкальная передача.
20.05 Слово Митрополита Филарета к празднику Покрова Пресвятой Богородицы.
20.15 Творцы. Народная артистка СССР Александра Климова.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Ко Дню матери. **«Однажды двадцать лет спустя»**. Худ.фильм.
23.05 Музыка без границ. Музыкально-информационная программа.
23.35 Волейбол. Кубок европейских чемпионов. СКА (Минск) - «Локомотив» (Харьков).

ОРТ

17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 «Если...» Ведущий - В.Познер.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Фантастический детектив **«Багз - электронные жучки»**. **«Горячий металл»**.
21.45 «Парижские тайны Эльдара Рязанова». Питер Устинов.
22.25 Новости.
22.35 «Линия кино». Премьера худ. фильма **«Мания Жизели»**.

Цвет киносалона обеих российских столиц в эксцентрически-биографическом фильме на тему балета, эмиграции, красного, белого, серебряного, стильного, болезненного в судьбе балерины Ольги Спесивцевой. Режиссер - А.Учитель. В ролях: Г.Тюнина, М.Козаков, А.Смирнов, Е.Сидихин, И.Охлобыстин, А.Хван, Т.Москвина, А.Тимофеевский, А.Герман. Россия, 1995 г.

РТР

17.00 Зависит от тебя.
17.20 Ваш партнер.
17.30 L-клуб.
18.15 Момент истины.
19.00 Вести.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Джентльмен-шоу.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«На острие ножа»**. Худ. фильм (Великобритания).
22.05 Телескоп.
22.30 Прохладный мир.
23.00 Вести.
23.25 Товары-почтой.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Не спи и смотри. «Русская формула».

НТВ

7.00 «Сегодня». Информационная программа.
7.15 НТВ представляет: анонс недели.
7.25 Сериал для «жаворонков». **«Любовные узы-2»**. **«Тайный десятый»**. Часть 1-я (Италия).
8.10 Программа Владимира Познера «Человек в маске».
8.45 Латиномания.
9.00 «Сегодня». Информационная программа.
9.15 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Только не мой ребенок»** (США).
10.50 «Доктор Угол». «Телевизор».
11.00 «Сегодня». Информационная программа.
11.15 Мир кино. Худ. фильм **«Убей меня снова»** (США).
12.50 Латиномания.
13.00 «Сегодня». Информационная программа.
13.15 Русский альбом. Группа «Воскресенье».
13.30 Итоги.

IV

14.55 Русская речь.
15.25 «Уроки Фемиды». Телеконкурс.
15.55 Музыка на десерт. «Ах эти черные глаза».
16.10 Выборгский кинофестиваль. Передача 1-я. Ведущий Э.Виторган.
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 30-я серия (Франция).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Наводчица»**.

У обаятельной и независимой женщины-судьи, преуспевающей на деловом и семейном поприще, - очаровательное хобби: разработка преступных операций. Режиссер - Я.Барри. В ролях: Ж.Биссе, М.Като, Г.Дэй, Д.Бак. США, 1993 г.

21.00 «Сегодня».
21.35 Фестиваль мини-сериалов. Шарль Азнавур в фильме **«Современный граф Монте-Кристо»**. 1-я серия (Франция).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня».
23.20 Теннис в полночь.

5

17.05 **«Солти»**. Сериал.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55, 21.55, 23.30 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 **«Ржавые провода»**.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
22.15 Исторические расследования. «Загадочная русская душа».
22.50 Телекомпакт. Музыкальное шоу.

ВТОРНИК • 15 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 23.55 Новости.
8.15 «Это мы не проходили...»
8.30 Бездельник.
9.00 ТВ - школе. Человек и мир. 1-й класс. Удивительный мир живой природы.
9.20 **«Дежурная аптека»**. (Испания).
10.20 Туробъектив.
10.40 Мультфильмы.
11.00 **«Когда я стану великаном»**. Худ. фильм.
12.25 Акколада.
15.10 «Доктор Айболит». Мультфильмы 1 - 3-й.
15.45 ТВ - школе. Белорусская литература. 7-й класс. Павлюк Багрим - поэт и художник.
16.15 «Все про все».
16.40 Творцы. Заслуженный деятель искусств Беларуси А.Бутаков.
17.30 На добрый лад. Передача из Витебска.
17.45 Уроки Н.Новожиловой.
18.15 Будьте здоровы.
18.25 Музыкальный антракт.
18.40 Экономикст.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.35 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Спортивный телекурьер.
22.25 «Технобанк» представляет: «Звезды на экране. **«Ранняя ржавчина»**.

Фильм снят по роману Элины Залите. События разворачиваются в буржуазной Латвии 30-х годов. Исповедью о загубленной юности, о растлевающей власти денег можно назвать эту горькую историю. Режиссер - Г.Цилинский. В ролях: Р.Крилавичюте, О.Дункерс, И.Калныньш и др. Рижская к\ст, 1979 г.

0.10 На соискание Государственной премии Беларуси. О.Залетнев, С.Бельтюков. Духовная музыка.

ОРТ

11.00, 14.00, 17.00 Новости.
11.10 «Мы и рынок».
11.55 **«ТАСС уполномочен заявить...»** Худ. фильм. 5-я серия.
13.10 Счастливый случай.
14.20 «Город собак».
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 «Элен и ребята».
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 Тема.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 **«Большая семья»**. Худ. фильм.
22.40 Хоккей. Евролига. ЦСКА (Россия) - «Спарта» (Прага). 2-й и 3-й периоды.
0.15 Сериал **«Кафе кошмаров»**. 5-я серия.
1.10 Программа передач.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Экспоспесник.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
9.50, 23.25 Товары - почтой.
16.20 Блок-нот.
16.30 **«Челленджерс»**. Сериал.
17.00 Зависит от тебя.
17.20 Тележурнал «Здоровье».
17.30 Частная коллекция.
18.00 Чрезвычайный канал.
18.25 Лидер-прогноз.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Раз в неделю.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Мужчина и женщина.
21.45 Тихий дом. Программа С.Шолохова.
22.25 Эх, дороги!
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 «Кто во что горазд».
0.00 Горячая десятка.

НТВ

7.00, 9.00, 11.00, 13.00 «Сегодня».
7.15 **«Любовные узы-2»**. **«Тайный десятый»**. Часть 2-я (Италия).
8.00 Док. фильм «Голливуд изнутри». 1-я серия. (Великобритания).
8.50 Латиномания.
9.15 Худ. фильм **«Время жить»** (США).
10.45 Русский альбом. Группа «Телевизор».
11.15 Худ. фильм **«Монстр Хендерсона»**.
12.50 «Доктор Угол». «Законник».
13.15 **«Современный граф Монте-Кристо»**. 1-я серия (Франция).

IV

14.20 «В ритме танца». Киноконцерт.
14.35 Уроки рисования. Бэтман в городе.
14.55 Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре. Передача 11-я.
15.35 «Бродвей» нашей юности». Док. фильм. Часть 11-я.
16.10 Выборгский кинофестиваль. Передача 2-я. Ведущий Э.Виторган.
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 «Горец». 31-я серия (Франция).
17.30 **«Лефтерис Димакопулос, покоритель женских сердец»**. 3-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Испорченные дети»**.
21.35 **«Современный граф Монте-Кристо»**. 2-я серия (Франция).
22.30 Времечко.
23.20 Большой ринг.
23.50 Меломания: «Куин».

5

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55, 23.50 Информ ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. Сериал.
13.40, 20.40 Телеслужба безопасности.
14.10 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
15.00 Весь этот цирк.
15.10 Телекомпакт. Музыкальное шоу.
16.10 Папа, мама и я - спортивная семья.
16.40 «Инспектор Гэджет». Мультсериал.
17.05 Детское ТВ: «Там, где живет Паутиныч», «Полосатая музыка».
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.25 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 Формула согласия.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
22.15 **«Вторая попытка Виктора Крохина»**. Худ.фильм.

Фильм повествует о драматической судьбе спортсмена боксера Виктора Крохина. Режиссер - И.Шешуков. В ролях: Л.Гурченко, О.Борисов. «Ленфильм».

СРЕДА • 16 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.15 Новости.
8.15 «Нам рано жить воспоминаниями...» Фильм-концерт.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 7-й класс.
9.30 **«Дежурная аптека»**. (Испания).
10.30 **«Таинственный остров»**. Худ. фильм.
12.00 Видимо-невидимо.
15.10 «Доктор Айболит». Фильмы 4 - 7-й.
15.50 «Остров вдохновения». Сказка.
16.20 Кредо. «О хлебе насущном...»
16.40 Чернобыль: проблемы и решения.
17.10 «Земля соседняя, Смоленщина».
17.40 Творцы. «Просветитель Виктор Жак».
18.20 Дневник фестиваля «Золотой шлягер».
18.40 Экономикст.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.30 Музыкальный салон Элеоноры Езерской. Воспоминания о спектакле «Моя прекрасная леди».
20.05 «Кто это?» Телеигра.
20.10 Хоккей. «Тивали» (Минск) - «Неман» (Гродно). 3-й период.
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Автопарк.
22.15 **«С любимыми не расставайтесь»**. Худ. фильм.

Это история любви, любви мучительной, доводящей до психушки. Режиссер - П.Арсенов. В ролях: И.Алферова, А.Абдулов и др. К\ст им.М.Горького, 1979 г.

23.45 Супергол.
0.30 Королевская охота.

ОРТ

11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
11.10 «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.55 **«ТАСС уполномочен заявить...»** Худ. фильм. 6-я серия.
13.10 Счастливый случай.
14.20 «Город собак».
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Тет-а-тет.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 «В поисках утраченного».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 КВН-ассорти.
21.00 Ералаш.
21.15 Футбол. Лига чемпионов. «Атлетико» (Испания) - «Боруссия» (Германия). Трансляция из Испании.
23.30 Футбол. Лига чемпионов.
1.00 Программа передач.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 В мире капитала.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
9.50, 23.25 Товары - почтой.
16.20 Блок-нот.
16.30 **«Челленджерс»**. Сериал.
17.00 Зависит от тебя.
17.30 «Домино» Михаила Боярского.
18.00 Соотечественники.
18.30 Клуб губернаторов.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.25 «Городок».
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Танцующие призраки»**. Худ. фильм.

Психологическая драма о судьбах выпускниц балетного училища, перед которыми стоит выбор: личное счастье или карьера. Режиссеры - Ю.Коротков, Е.Резников. В ролях: А.Пономарева, Н.Силенко, И.Метлицкая, А.Ясулович. Россия, 1992 г.

23.35 Музыка всех поколений.
23.50 «Кто во что горазд».
0.00 Не спи и смотри. «Второе дыхание».

НТВ

7.00, 9.00, 11.00, 13.00 «Сегодня».
7.15 **«Любовные узы-3»**. **«Салонная игра»** (Италия).
8.15 Док. фильм «Голливуд изнутри». 2-я серия (Великобритания).
9.15 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Пэпо»**.
10.40 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 45-я серия.
11.15 Худ. фильм **«Кровавая осень»**.
13.15 **«Современный граф Монте-Кристо»**. 2-я серия (Франция).

IV

14.00 Немецкий язык.
14.30 Вместе с чемпионами.
15.00 Педагогика для всех.
15.45 Русский язык. Урок 4-й.
16.10 Выборгский кинофестиваль. Передача 3-я. Ведущий Э.Виторган.
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Мультсериал «Горец». 32-я серия.
17.30 **«Лефтерис Димакопулос, покоритель женских сердец»**. 4-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Футбол. Кубок УЕФА. «Гамбург» (Германия) -- «Спартак» (Москва).
20.45 Доктор Угол.
21.35 **«Современный граф Монте-Кристо»**. 3-я серия (Франция).
22.30 Времечко.
23.20 Такова спортивная жизнь.
23.50 Кафе «Обломов».

5

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55, 23.35 Информ ТВ.
13.40, 20.45 Телеслужба безопасности.
14.10 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
15.00 Театр М.Фокина.
15.40 Сокровища Петербурга.
16.10 Личное дело. Геннадий Орлов.
16.40 «Инспектор Гэджет». Мультсериал.
17.05 **«Солти»**. Заключительная серия.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 Блеф-клуб.
21.10 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
22.15 Чемпионат России по хоккею. СКА - «Химик» (Воскресенск).
22.55 «Джульетта во все времена».

ЧЕТВЕРГ • 17 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 «Золотые ключи». Телефестиваль народного творчества.
9.15 «Белвидеоцентр» представляет: «Семейный блюз под звуки окарины». Док. фильм.
9.40 Королевская охота.
10.20 **«Всадник без головы»**. Худ. фильм.
11.55 Гости в дом. «Игры народов мира».
12.25 Творцы. Звезды белорусской оперы Р.Млодек, И.Болотин, А.Арсенко.
15.00 Новости.
15.10 «Каменный цветок». Мультфильм.
15.35 ТВ - школе. Человек и мир. 3-й класс. Растения и животные водоемов.
15.55 Концертный сезон. Студенты-баянисты Белорусской академии музыки.
16.30 Параграф. Система переобучения безработных.
17.00 «23 градуса 40 минут на восток от Гринвича». Передача из Бреста.
17.30 Мастерская. «Белорусский гобелен».
17.55 Уроки Н.Новожиловой.
18.25 Музыкальный антракт.
18.40 Экономикст.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.35 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 **«Предлагаю руку и сердце»**. Худ. фильм.

Используя жанр трагикомедии, авторы фильма попытались раскрыть анатомию предательства, которое совершили по отношению к герою его близкие. Это история о последней, и может быть, единственной в его жизни любви. Режиссер - В.Соколов. В ролях: С.Немоляева, Н.Гринько, Э.Виторган и др. «Ленфильм», 1988 г.

23.40 «Крок». «Оскар». Телеигра.
0.10 Новости.
0.25 «Крок». Программа для молодежи.



8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.00 Футбол. Лига чемпионов. «Аякс» (Голландия) - «Глазго Рейнджерс» (Шотландия). Передача из Голландии.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.55 **«ТАСС уполномочен заявить...»** Худ. фильм. 7-я серия.
13.10 Счастливый случай.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Город собак».
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Рок-урок.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.05 Час пик.
18.30 Играй, гармонь любимая!
19.00 Удивительные истории в программе «Моя семья».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Последний магнат»**. Худ. фильм.

По мотивам одноименного романа Ф.-С.Фитцджеральда. Режиссер - Э.Казан. В ролях: Р.Де Ниро, Т.Кертис, Д.Николсон, Ж.Моро, Р.Митчум. США, 1976 г.

23.00 Новости.
23.10 «Обоз». Шоу Ивана Демидова.
0.00 Сериал **«Кафе кошмаров»**. 6-я серия. Заключительная.
0.55 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Экспресс-вестник.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
9.50, 23.25 Товары - почтой.
16.20 Блок-нот.
16.30 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.00 Зависит от тебя.
17.20 Экспресс-вестник.
17.30 Петербургские сезоны.
18.00 Новое пятое колесо.
18.40 «Темная» для Г.Попова.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Рек-тайм.
20.45 Лотто-миллион.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Баскетбол. Чемпионат Европы среди клубных команд. ЦСКА - «Лимож» (Франция).
22.45 «Росгосстраху - 75 лет».
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 «Кто во что горазд».
0.00 Не спи и смотри.



7.00 «Сегодня». Информационная программа.
7.15 Сериал для «жаворонков». **«Любовные узы-4»**. **«Жить - скверная привычка»** (Италия).
8.15 Док. фильм «Голливуд изнутри». 3-я серия (Великобритания).
9.00 «Сегодня». Информационная программа.
9.15 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Кето и Котэ»**.
10.40 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 46-я серия (США).
11.00 «Сегодня». Информационная программа.
11.15 Мир кино. Худ. фильм **«Меланхолия»** (Великобритания -- Германия).
12.40 Латиномания.
13.00 «Сегодня». Информационная программа.
13.15 Фестиваль мини-сериалов. **«Современный граф Монте-Кристо»**. 3-я серия (Франция).



14.40 Лексикон истории культуры.
15.10 Балет Санкт-Петербурга. Э.Шоссон. «Сиреневый сад». Хореография Э.Тюдорова.
15.35 Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре. Передача 12-я.
16.10 Выборгский кинофестиваль. Передача 4-я. Ведущий Э.Виторган.
16.40 СИВ. Новости.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 33-я серия (Франция).
17.30 Женские истории. **«Лефтерис Димакопулос, покоритель женских сердец»**. 5-я серия, заключительная (Греция).
18.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Одежда для убийцы»**.

Триллер, в котором преступление и половой инстинкт находятся в отнюдь не случайной связи, или все, что вы всегда хотели знать о транссексуалах, но не знали, как спросить. Режиссер - Б.Де Пальма. В ролях: М.Кейн, Э.Дикинсон, Н.Аллен, Д.Франц. США, 1990 г.

21.00 «Сегодня».
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Современный граф Монте-Кристо»**. 4-я серия (Франция).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Кино не для всех. **«Маменькины сынки»**.

Итальянская молодежь середины 50-х в провинциальном городишке у моря. Они бездельничают, ищут приключений, валяют дурака и время от времени собираются уехать... Режиссер - Ф.Феллини. В ролях: Ф.Интеринги, А.Сорди, Ф.Фабрици, Л.Триесте, Э.Руффо. Италия - Франция, 1953 г.



11.55 Информ ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ ТВ.
14.10 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
15.00 «Песни памяти моей». Фильм-концерт.
15.20 «Пасынки? Сыновья?» Цикл «Храм».
15.55 Информ ТВ.
16.10 Парадоксы истории. «Созидатель разрушения».
16.40 «Инспектор Гаджет». Мультсериал.
17.05 Детское ТВ: «Три колеса, фолиант и...»
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.25 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 Личное дело.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
21.55 Информ ТВ.
22.15 Дом кино.
22.55 Телекомпакт. Музыкальное шоу.
23.35 Информ ТВ.

ПЯТНИЦА • 18 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Бархатный сезон.
8.45 «Этюды на песке». Док. фильм.
9.00 ТВ - школе. Человек и мир. 3-й класс. Растения и животные водоемов.
9.25 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания).
10.25 Студия «Колыбельная». Мультиклуб.
10.55 **«Красные башмачки»**. Худ. фильм.
12.15 Голоса прошлого. «Старинная музыка Беларуси». Передача 1-я.
12.45 По вашим просьбам. **«Безымянная звезда»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
15.00 Новости.
15.10 Студия «Окно». «Я рисую».
15.20 **«Я буду ждать...»** Худ. фильм.
16.40 ШАНС. Информационно-аналитическая программа.
17.10 Концертный сезон. Солистка белорусской оперы Ольга Зимовец.
17.25 «Крок». Провинция. Вороновский район.
17.55 Контрасты. Правовая программа. «Уголовная мафия Беларуси».
18.25 Музыкальный антракт.
18.40 Экономикст.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.35 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 **«Таланты и поклонники»**. Худ. фильм.

Фильм поставлен по одноименной пьесе А.Н.Островского. Режиссер - И.Анненский. В ролях: С.Пеликовская, О.Хорькова, Л.Губанов, Н.Гриценко и др. К\ст им.М.Горького, 1973 г.

23.45 «12, или На ночь глядя».
0.05 Новости.
0.20 Акколада.



8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.10 Удивительные истории в программе «Моя семья».
9.50 Пока все дома.
10.25 Утренняя почта.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества».
11.55 **«ТАСС уполномочен заявить...»** Худ. фильм. 8-я серия.
13.10 Счастливый случай.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Город собак».
14.40 «Остров Чунга-Чанга». Встреча с композитором Марком Минковым.
15.00 **«Простая загадка для чуткого сердца»**. Худ. фильм.

Романтическая сказка. Увлекательная история о маленьком Фартинбрасе, рыцаре Рабольде, прекрасной Офелии и злодее Орландо.

15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Действующие лица.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Берегите свои зубы»**.

Лейтенант Коломбо расследует идеальное убийство: зубной врач ставит пациенту коронку. Но пациент - любовник его жены, а в коронке - сильный яд. В главной роли - П.Фальк. США.

22.30 Взгляд.
23.15 Новости.
23.25 Ночной кинозал. Боевик **«Дикие сердца»**.

У Беатрис обнаружен рак. Миллионы мафии, которые она теперь без церемоний присваивает, помогают ей скрасить безрадостное известие. Режиссер - М.Эзра. В ролях: Р.Харрис, М.Д'Або, Д.Харрис. Великобритания, 1995 г.

1.30 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 В мире капитала.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
9.50 Товары - почтой.
10.00 Вести.
10.20 Торговый дом. «Ле Монти».
10.35 **«Формула любви»**. Худ.фильм.

Ироническая притча о любви по мотивам повести А.Н.Толстого «Граф Калиостро». Режиссер - М.Захаров. В ролях: Н.Мгалоблишвили, А.Михайлов, С.Фарада, А.Абдулов, Т.Пельтцер. «Мосфильм», 1984 г.

16.00 Вести.
16.20 Блок-нот.
16.30 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.00 Империя игр.
17.50 Шаг за шагом.
18.00 Вертикаль.
18.30 Бесконечное путешествие.
19.00 Вести.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Сам себе режиссер.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Чак Норрис в боевике **«Наемный убийца»**.
22.45 Музыка всех поколений.
23.00 Вести.
23.25 Товары - почтой.
23.35 Ночное рандеву. «Иванушки-интернэшнл» и другие.



7.00 «Сегодня». Информационная программа.
7.15 Сериал для «жаворонков». **«Любовные узы-5»**. **«Кино»** (Италия).
8.15 Док. фильм «Голливуд изнутри». 4-я серия (Великобритания).
9.00 «Сегодня».
9.15 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Потерпевший»**.
10.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 47-я серия (США).
11.00 «Сегодня». Информационная программа.
11.15 Мир кино. Худ. фильм **«Три лучшие вещи на свете»** (Голландия).
13.00 «Сегодня». Информационная программа.
13.15 Фестиваль мини-сериалов. **«Современный граф Монте-Кристо»**. 4-я серия (Франция).



14.40 «Константин Ваншенкин. Поиски себя». Часть 2-я.
15.30 Пою для Вас
15.35 Амплитуда успеха.
15.50 Русский язык. Синтаксис и пунктуация. Урок 4-й.
16.10 Выборгский кинофестиваль. Передача 5-я. Ведущий Э.Виторган.
16.40 СИВ. Новости.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 34-я серия (Франция).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Кино 80-х. **«Самая обаятельная и привлекательная»**.

Лирическая комедия. Одинокая молодая женщина Надежда Клюева решает под влиянием подруги строить свою личную жизнь «по-научному». Режиссер - Г.Бежанов. В ролях: И.Муравьева, А.Абдулов, Т.Васильева, Л.Куравлев, М.Кокшенов, Л.Иванова, Л.Удовиченко. Мосфильм, 1985 г.

20.30 Русский альбом. Группа «Бригада С».
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Современный граф Монте-Кристо»**. 5-я серия (Франция).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Мир кино. **«Только ради любви»**.

Мелодрама. Девушка мечтает о свободной и равноправной любви. И в Британии 30-х годов, и за ее пределами находится достаточно мужчин, желающих помочь мечтательнице в ее поисках. Режиссер - С.Уоллис. В ролях: Х.Бюлей, С.Нил, Х.Уивинг, Х.Уильямс. Великобритания, 1986 г.

1.05 Ночной канал. Эротические шоу мира.



11.55 Информ ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. Сериал.
13.00 Срок ответа -сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ ТВ.
14.10 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
15.00 «Поэт Галина Карева». Фильм-концерт.
15.15 Дом кино.
15.55 Информ ТВ.
16.10 Ток-шоу «Наобум». А.Собчак.
16.40 «Инспектор Гаджет». Мультсериал.
17.00 «Поэзия садов». Телефильм.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.25 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 «Я - гений».
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
21.55 Информ ТВ.
22.15 Как быть любимыми.
22.40 **«Софья Ковалевская»**. Худ.фильм. 1-я серия.

Фильм посвящен русскому математику, первой женщине, ставшей членом-корреспондентом Петербургской Академии наук. Режиссер - А.Шахмалиева. В ролях: Е.Сафонова, В.Летенков, А.Ливанов, Н.Сайко, А.Масюлис, Е.Соловей, А.Филиппенко. «Ленфильм», 1985 г.

23.55 Информ ТВ.

СУББОТА • 19 ОКТЯБРЯ

БТ

8.00 Новости.
8.15 «Созвучие». Передача из Бреста.
8.35 Здоровье. Всемирная организация здравоохранения в Беларуси.
9.05 Уроки Н.Новожиловой.
9.35 Все про все.
10.00 1 Всебелорусское народное собрание. Торжественное заседание.
14.00 Многоголосие. «Чьи следы ведут к курганам?» Древние народности на территории Беларуси.
14.35 Коллаж.
15.05 История любви. Семья Ирины и Сергея Бриксов.
15.30 I Всебелорусское народное собрание. Праздничный концерт.
17.30 «Крок». «Путешественник». Программа для любителей туризма.
17.45 Белорусский дом.
18.20 Галерея. Председатель правления «Комплексбанка» Евгений Кравцов.
18.55 Ретроспектива фильмов кинорежиссера В.Турова. **«Люди на болоте».** Худ. фильм. 1-я серия.
20.05 Банка комиксов.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Музыкальный антракт.
22.00 Компания «Цептер» представляет: худ. фильм **«Завещание профессора Доуэля».**

«Своим фильмом мне хочется еще раз напомнить о том, какие преступления могут порождать самые гуманные научные открытия, если их авторы не задумываются о том, в чьи руки они попадают» - говорит об этой работе режиссер фильма. Режиссер - Л.Менакер. В ролях: О.Кродерс, И.Васильев, В.Титова, Н.Сайко и др. «Ленфильм», 1984 г.

23.35 Видимо-невидимо.
0.35 Темная комната. Психиатрия: взгляд изнутри.

ОРТ

7.00 Сказка Евгения Шварца **«Обыкновенное чудо».** 1-я серия.

Музыкальная сказка о том, что любовь творит настоящие чудеса. Режиссер - М.Захаров. В ролях: Е.Симонова, А.Абдулов, О.Янковский, И.Купченко, А.Миронов, Е.Леонов, Е.Васильева, Ю.Соломин, В.Ларионов. Мосфильм, 1978 г.

8.15 «Кошкин дом». Мультфильм.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 Не зевай!
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.25 **«Посол Советского Союза».** Худ. фильм.

Историко-биографический фильм о первой советской женщине-дипломате Елене Кольцовой, прообразом которой стала Александра Коллонтай. Режиссер - Г.Натансон. В ролях: Ю.Борисова, А.Кторов, Г.Цилинский, Ю.Пузырев. Мосфильм, 1969 г.

13.00 «Король рояля - Эмиль Гилельс».
13.30 Очевидное-невероятное.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Сериал **«Возвращение на Остров сокровищ».** 7-я серия.
15.15 В мире животных.
15.55 Решающие игры чемпионата России по футболу. «Торпедо-Лужники» (Москва) - «Спартак» (Москва).
18.00 «Золотая серия». Год 1978-й. **«Трактир на Пятницкой».**

Остросюжетный детектив. Сотрудники МУРа разоблачают банду, окопавшуюся в одном из трактиров Замоскворечья. Режиссер - А.Файнциммер. В ролях: Г.Корольков, Т.Семина, К.Григорьев, Л.Прыгунов, Н.Еременко, Г.Стриженов, А.Галибин, М.Дюжева. Мосфильм, 1977 г.

19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.45 Программа передач.
20.50 Николь Кидман в сериале **«Вьетнам. До востребования».**
21.50 «Каламбур». Юмористический журнал.
22.20 Коллекция Первого канала. **«Аккомпаниаторша».**

Оккупированный фашистами Париж. Известная певица приглашает талантливую молодую пианистку в аккомпаниаторши. Режиссер - К.Миллер. В ролях: Е.Сафонова, Р.Боринже, Романа Боринже, Н.Боржо. Франция, 1992 г.

0.20 Программа передач.

РТР

7.00 Лукоморье.
7.30 Мультфильмы.
8.00 **«Мак и Матли».** Сериал.
8.30 По вашим письмам.
9.00 Экспортлес.
9.15 Парламентская неделя.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Книжная лавка.
10.30 Доброе утро.
11.00 «Врача вызывали?»
11.25 Анонимные собеседники.
11.55 «Поэт в России - больше, чем поэт».
12.25 Проще простого.
13.00, 19.00, 0.05 Вести.
13.20 **«Тайна Сахары».** 3-я серия.
14.15 Ничего, кроме...
14.30 Де-факто.
15.00 Сад культуры.
15.30 Мультфильмы.
16.05 «Юнона» и «Авось». Фильм-спектакль театра Ленкома.
17.30 Своя игра.
18.00 **«Королева Марго».** Худ. фильм. 12-я серия.
19.35 Субботний вечер в стиле «джаз».
21.00 Совершенно секретно.
21.55 Сделано в Голливуде. **«Общество мертвых поэтов».** Худ. фильм.

Вдохновенно-помешанный на поэзии преподаватель языка и литературы в изысканной форме воодушевляет молодых студентов закрытого колледжа. Режиссер - П.Уир. В ролях: Р.Уильямс, Р.Леонард, Г.Хэнсен. США, 1989 г.

0.20 Программа «А».

НТВ

7.00 Худ. фильм **«Чудесные годы».** 48-я и 49-я серии (США).
7.50 **«Любовные узы-6». «Утраченное превосходство»** (Италия).
8.40 Латиномания.
9.00 «Сегодня».
9.15 Худ. фильм **«Здравствуй, это я!»**
11.25 Док. фильм «Голливуд изнутри». 5-я серия (Великобритания).
12.15 «Доктор Угол». «Начало начал», «Деньги», «Дуэлянт».
12.35 Русский альбом. Группа «Бригада С».
13.00 «Сегодня».
13.15 Фестиваль мини-сериалов. **«Современный граф Монте-Кристо».** 5-я серия (Франция).

РТР

14.20 Искренне Ваш.
14.50 Шаг из круга.
15.10 «Откровения балетмейстера Федора Лопухова». Док. фильм.
16.05 СИВ. Информационное обозрение «Новости кино».
16.25 Ток-шоу «Карьера».

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 35-я серия (Франция).
17.30 РЕН-ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Док. сериал «Криминальная Россия: Современные хроники». Фильм 2-й. «Операция «Шуба».
19.00 Фестиваль мини-сериалов. **«Современный граф Монте-Кристо».** 6-я серия, заключительная (Франция).
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.00 «Сегодня».
21.35 Мир кино. **«Удастся ли нашим героям разыскать друга, который таинственно исчез в Африке?».**

Комедия о путешествии, в котором двум забавным попутчикам придется сделать немало открытий, в основном из области человеческой психологии. Режиссер - Э.Скола. В ролях: А.Сорди, Б.Блие, Н.Манфреди. Италия, 1968 г.

23.45 Третий глаз.
0.30 Ночной канал. «Плейбой».

5 канал

9.25 По реке плывет топор.
9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Информ ТВ.
10.10 «Честь имею». Военное обозрение.
10.35 Роман с героем.
11.00 Мультфильм.
11.10 Ток-шоу «Наобум». Андрей Левшинов.
11.40 Страсти-мордасти.
12.15 **«Петр Первый».** Худ. фильм. 1-я серия.

Экранизация одноименного романа А.Н.Толстого. Режиссер - В.Петров. В ролях: Н.Симонов, Н.Черкасов, А.Тарасова. «Ленфильм», 1937-1938 гг.

14.10 Еще одна Россия.
14.25 Театральная провинция?
14.50 «Лицей, 19 октября». Док. фильм.
15.10 Спортивное обозрение.
15.25 Парадоксы истории. «Глухое дело».
16.10 «Сокровища княгини». Телеспектакль из серии «Уик-энд с детективом».
16.35 Детское ТВ: Семь пятниц на неделе.
16.50 От и до...
17.05 Ржавые провода.
17.35 Показывает ЛОТ. Программа «Лото-бинго».
18.40 Большой фестиваль.
19.25 **«Голубоглазый».** Худ. фильм.

Политическая драма, действие которой происходит на фоне военной диктатуры в Аргентине. Режиссер - Р.Хауфф. В ролях: Г.Георги, М.Соло. Германия, 1989 г.

20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 Круговорот.
21.55 Уик-энд с детективом.
22.15 «Парад парадов». Группа «Дюна».
22.55 **«Софья Ковалевская».** 2-я серия.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 20 ОКТЯБРЯ

БТ

8.00 «Фокусник». Телефильм.
8.30 «Конон». Мультсериал.
8.55 «Телебом». Дискотека.
9.40 «Все дело в шляпе». Развлекательно-познавательная игра-викторина для маленьких.
10.10 Вершина мира. Телеигра.
10.35 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.05 Туробъектив.
11.25 Арсенал. Программа для армейцев.
11.55 Международный курьер.
12.25 Мир природы и увлечений.
12.50 Студия «Окно». «Телек-шоу», «Белая королева», «Я рисую».
13.45 Сельчане. «Дожинки» останутся в сердце...»
14.15 Мост.
14.40 «Война в воздухе». Док. сериал (США).
15.10 Вершина мира. Продолжение телеигры.
15.30 Бездельник.
16.00 Гандбол. Кубок чемпионов. Мужчины. СКА (Минск) - «Линц» (Австрия). В перерыве (16.35) - Мультфильм.
17.25 «Бенефис». К 75-летию народной артистки СССР А.Климовой.
18.25 Ретроспектива фильмов кинорежиссера В.Турова. **«Люди на болоте».** 2-я серия.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Новости-ТВ.
21.25 Ток-шоу «Карамболь» с участием артиста Бориса Щербакова.
22.00 «Синема» представляет: худ. фильм **«Смерть неаполитанского математика».**

Это трагическая история последней недели жизни подлинного персонажа - гениального математика, профессора Неаполитанского университета Ренато, который покончил с собой в 1959 году. Режиссер - М.Мартоне. В главной роли - К.Чекки. Италия, 1992 г.

23.45 Бархатный сезон.

ОРТ

7.00 **«Обыкновенное чудо».** 2-я серия.
8.15 Мультфильмы нашего детства. «Заколдованный мальчик».
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России! «Военный курьер».
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Провинциальные истории.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Легенда озера Титикака».
13.25 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Большой театр. Дни и вечера.
15.05 Клуб путешественников.
15.50 Как-то раз.
16.00 Мультфейерверк: «Компьютерные войны», «Приключения Вуди и его друзей».
16.45 «Один на один». Ведущий - А.Любимов.
17.15 «Счастливый случай».
18.05 Клуб «Белый попугай».
19.00 Время.
19.35 Программа передач.
19.40 Впервые на телевидении. **«Леон».** Худ. фильм.

Жестоко-сентиментальный триллер о том, что любовь делает тебя уязвимым. Стоит открыть свое сердце кому-нибудь кроме фикуса, и шанс получить пулю увеличивается многократно. Режиссер - Л.Бессон. В ролях: Н.Портман, Ж.Рено, Г.Олдмен, Д.Айелло.

21.50 Футбольное обозрение.
22.20 Новости.
22.30 Битва субмарин в фильме **«Враг внизу».**

Подводные батали, субмарины, играющие в кошки-мышки во время Второй мировой войны в отличном, хоть и старинном боевике. Режиссер - Д.Пауэлл. В ролях: Р.Митчум, К.Юргенс, Т.Байкл, Д.Макклюэ, Р.Коллинз. США, 1957 г.

0.20 Программа передач.

РТР

7.00 Лукоморье.
7.30 Мультфильм.
7.50 Спортлото.
8.00 **«Мак и Матли».** Сериал.
8.30 Пилигрим.
9.00 Устами младенца.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Приз группы «Савва».
11.00 Человек на земле.
11.30 Книжная лавка.
12.00 Телетеатр. Ю.Казаков. «Арктур - гончий пес». Часть 2-я.
12.25 Проще простого.
13.00, 22.35 Вести.
13.20 **«Тайна Сахары».** Премьера худ. фильма (Италия). 4-я серия.
14.15 Ничего, кроме...
14.30 В мире животных.
15.00 Караоке по-русски.
15.25 Футбол без границ.
15.55 Репортер.
16.10 Поют драматические артисты.
16.40 «У всех на устах» с Натальей Дарьяловой.
17.00 «Чокнутый», «Аладдин».
18.00 **«Королева Марго».** 13-я серия.
19.00 Зеркало.
20.00 Репортаж ни о чем.
20.15 Аншлаг и К.
21.10 «К-2» представляет: Аль Пачино, Никита Михалков и Евгений Миронов в программе «Абзац».
22.05 У Ксюши.
22.50 **«Тень».** Худ. фильм.

100-летию замечательного драматурга Евгения Шварца посвящается показ экранизации его одноименной фантасмагорической пьесы о человеке, чья тень «забыла» свое место. Режиссер - Н.Кошеверова. В ролях: О.Даль, М.Неёлова. «Ленфильм», 1971 г.

НТВ

7.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы».** 50-я и 51-я серии (США).
7.50 Сериал для «жаворонков». **«Моисей Законодатель».** 1-я серия (Италия -- США).
8.40 Латиномания.
9.00 «Сегодня».
9.15 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Зеркало для героя».** 1-я и 2-я серии.
11.30 Лучшие цирки мира. «Арена клоунов» (Франция).
12.45 Русский альбом. Группа «Дюна».
13.00 «Сегодня».
13.15 Фестиваль мини-сериалов. **«Современный граф Монте-Кристо».** 6-я серия, заключительная (Франция).
14.05 Намедни.
14.45 Куклы.

IV

15.05 **«Лишняя».** Телевизионный спектакль.
16.25 Забытые имена. Сергей Дягилев.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 36-я серия (Франция).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня».
18.30 Программа Владимира Познера «Человек в маске».
19.10 Сериал по выходным. «Исчезнувшие цивилизации». Фильм 7-й «Рим» (США).
20.00 Итоги.
21.10 Мир кино. **«Рыжая Соня».**

Приключенческая сказка для взрослых и детей. В далекие, жестокие времена приключилась смертельная битва рыжеволосой воительницы с королевой вечной ночи Гедрин. Режиссер - Р.Флейшер. В ролях: А.Шварценеггер, Б.Нильсен, С.Берглин, П.Смит. США, 1985 г.

22.50 Лучшие шоу и варьете мира. «Бразильское ревю. «Оба-оба-93».

5 канал

9.25 Папа, мама и я - спортивная семья.
9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 20.55 Информ ТВ.
10.10 Овертайм.
10.40 «Под небом Берлина». Телефильм (Германия).
11.10 Старое танго. Т.Бруни.
11.40 Весь этот цирк.
12.10 **«Петр Первый».** Худ. фильм. 2-я серия.
13.45 Мультфильм.
14.10 Еще одна Россия.
15.10 Дирижирует Георг Шолти. 6-я симфония П.И.Чайковского.
16.10 Спортивная программа.
16.35 Детское ТВ: «Каша-малаша», «Золотой ключ», «Бросайка».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Сокровища Петербурга. Эрмитаж.
19.25 **«Человек, которого не было».** Премьера худ. фильма.

Она приезжает в Таллинн, работает на радио, становится знаменитой и любимой человеком, которого боготворила еще с детства. Но события 1949 года переворачивают всю ее жизнь. Любимый в ссылке. Ей остаются лишь собственный голос и постылые тексты о пятилетках. Режиссер - П.Симм. В ролях: К.Хорма, М.Симм, Т.Килгас, Ю.Крюков, Р.Равве. «Таллиннфильм», 1989 г.

21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.25 **«Софья Ковалевская».** Худ. фильм. 3-я серия.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

«ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21.45, ОРТ



Программа посвящена корифею европейской культуры, блистательному артисту, великолепному режиссеру, замечательному прозаику, сценаристу, театральному режиссеру Питеру Устинову. Вы увидите фрагменты фильмов «Спартак», «Камо грядеши», «Смерть на Ниле».

ТВОРЦЫ

ВТОРНИК, 16.40, БТ

Эту передачу в честь 75-летия своего Учителя подготовили его ученики. Отдав 45 лет педагогической деятельности, Александр Бутаков воспитал целую плеяду известных актеров. Каких? Об этом вы узнаете из передачи. А еще он знаменит тем, что имеет студенческий билет N 1, являясь студентом первого актерского набора нашего театрального института.

«МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА»

ВТОРНИК, 21.05, РТР

Известный адвокат, входящий в профессиональную элиту мира - Генрих Падва, - собеседник Киры Прошутинской. Генрих Павлович Падва - один из основателей Союза адвокатов СССР, первый вице-президент Международного союза адвокатов.

23 ГРАДУСА 40 МИНУТ НА ВОСТОК ОТ ГРИНВИЧА

ЧЕТВЕРГ, 17.00, БТ

Эта передача является подтверждением того, что и наша республика может быть достойно представлена на международном рынке. И свидетельство тому - ее участие в ежегодной ярмарке «Торги пограничья», которая проводится в 35 км от границы Беларуси в польском городе Бельск-Подляски. Представители более 100 фирм и деловых кругов Италии, Германии, Польши и нашей республики, работающие с новыми технологиями отделочных материалов в строительстве, станут участниками этого грандиозного шоу-бизнеса.

КОНТРАСТЫ

ПЯТНИЦА, 17.55, БТ

Специальный выпуск программы смонтирован на основе оперативных съемок Министерства внутренних дел Беларуси. В передаче - сюжеты о становлении белорусской уголовной мафии, ее организационной структуре, основных видах преступлений, о борьбе правоохранительных органов с мафиозными формированиями.

«БЕСКОНЕЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

ПЯТНИЦА, 18.30, РТР

Нет путешествия более доступного, чем путешествие автостопом. Особенно если вы молоды, легки на подъем и не отягчены денежными купюрами. Герои передачи Саша и Оксана расскажут о прелестях и неприятностях этого вида путешествия, знакомым им по собственному опыту.

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

СУББОТА, 15.15, ОРТ

Вместе с Николаем Дроздовым мы побываем в театре Тетериных, в котором играют актеры-животные. После спектакля за чаепитием, кроме гостеприимных хозяев и съемочной группы, собралась веселая компания - питон, попугаи и обезьяны. О том, как люди и звери нашли общий язык, - смотрите в очередном выпуске программы «В мире животных». Продолжит программу сюжет о фермах по выращиванию северокавказских фазанов, куропаток и других птиц, населяющих Адыгею. А в конце программы вас ждет фотоконкурс «Мой друг».

«КРИМИНАЛЬНАЯ РОССИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ХРОНИКИ»

СУББОТА, 18.30, НТВ

Настоящий фильм ужасов показывает канал НТВ. Сегодня вы увидите документальную историю о маньяке, который убивал женщин, одетых в шубы, используя мех как впитывающий материал, чтобы не оставлять следов крови. Добычей маньяка чаще всего становилось содержимое сумочек его жертв.

«ПУТЕШЕСТВЕННИК»

СУББОТА, 17.30, БТ

Эта передача открывает серию путешествий на воздушном шаре по историческим местам Беларуси. Место первого старта - древний Несвиж, который когда-то называли Северным Парижем, и слава о котором гремела по всей Европе. И все потому, что на протяжении нескольких столетий он был родовым гнездом князей Радзивиллов. Вы не только узнаете одну из легенд о сокровищах Радзивиллов, но и с высоты птичьего полета полюбуетесь чудесным архитектурным ансамблем города.

«РЕПОРТЕР»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.55, РТР

«Репортер» продолжает рассказ о семи московских «сталинских» высотках и восьмой, строительство которой предполагается начать в ближайшее время в районе Парка Победы. Кто станет хозяевами нового престижного дома, где помимо прекрасных квартир найдется место не только подземным гаражам, бассейну, сауне и прочим «причудам», понятно. А вот кто сейчас живет в тех, первых, высотках, существует ли подземный ход, соединяющий «Украину» с «Белым домом»? Об этом и многом другом пойдет речь в передаче.

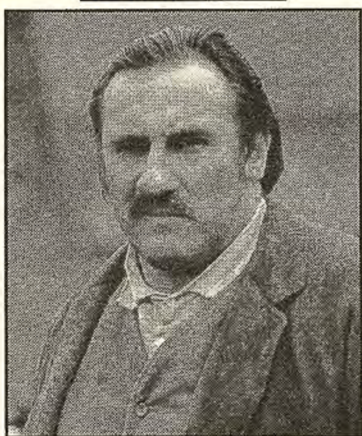
«К-2» ПРЕДСТАВЛЯЕТ: «АБЗАЦ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.10, РТР

Борис Берман и Ильдар Жандарев решили рассказать российским зрителям о фильмах-экранизациях, включенных в программы Монреальского и Торонтского кинофестивалей. Жюри и зрителям будут представлены американские ленты, снятые по шекспировским пьесам «Двенадцатая ночь» и «Ричард III», австрийская экранизация произведений Хармса, русская классика - фильмы Владимира Мотыля «Несут меня кони» по мотивам чеховской «Дуэли», «Ревизор» Сергея Газарова по одноименной пьесе Гоголя, «Кавказский пленник» Сергея Бодрова. Режиссер перенес слова Льва Толстого в наши дни. Итак, чем же определяется интерес кинематографистов к классической литературе?

«ТИХИЙ ДОМ»

ВТОРНИК, 21.45, РТР



В этом выпуске «Тихого дома» зрители познакомятся с новым фильмом режиссера Сергея Газарова «Ревизор», в котором принимали участие звезды: Никита Михалков, Евгений Миронов, Олег Янковский, Армен Джигарханян и многие другие. Увидят эксклюзивное интервью известного французского актера Жерара Депардье. Автор и ведущий программы Сергей Шолохов представит вам картину «Скрипка Ротшильда» - о судьбе Д.Д.Шостаковича. Роль Шостаковича в нем исполнил Сергей Маковецкий, который и расскажет о своей работе над этим образом.

ИГРЫ И ШОУ

«L-КЛУБ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.30, РТР



Смотря это шоу, невольно вспоминаются фильмы с положительными героями, коммунальные квартиры, скромная еда вроде рыбы минтай с картофельным пюре, потому что сегодня игра посвящена теме 1970 года. Зрителям предстоит вспомнить очень популярную в том году песню «Погоня» из кинофильма о неуловимых мстителях. Звуковой иллюстрацией к тем далеким уже годам станет и песня «Коммунальная квартира» в исполнении группы «Дюна».

«ЛИДЕР-ПРОГНОЗ»

ВТОРНИК, 18.25, РТР

В очередной игре, записанной в конце августа, примут участие лидер партии «Демократический союз» Валерия Новодворская, историк, ректор РГГУ Юрий Афанасьев, главный редактор еженедельника «Московские новости» Виктор Лошак.

Главные игроки и зрители в студии обсудят такие темы, как статус Приднестровья, вывод федеральных войск из Чечни, возвращение Виктора Черепкова к исполнению обязанностей мэра Владивостока, судьба бегемотиков из варшавского зоопарка и многие другие.

Как всегда, будет определен победитель, давший самые верные прогнозы по затронутым проблемам.

Ведущий - Андрис Лиелайс.

«САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР»

ПЯТНИЦА, 20.30, РТР

В конкурсе за видеокамеру скрестят шпаги овчарка, «исполняющая» российский гимн, теща, отправившаяся на пикник в багажнике автомобиля, жених-неудачник, которого, подцепив за фалды пиджака, оторвал от любимой грузовик, и другие не менее привлекательные для оператора-любителя субъекты.

Одним из героев рубрики «Слабо?!» станет человек с сигаретой, пускающий дым из ушей.

Американцы удивят телезрителей историями о машинах, собаках и вздемнувших людях.

«НАОБУМ»

СУББОТА, 11.10, С.-Пб.

Известный питерский целитель и астролог Андрей Левшинов пришел в гости в студию программы «Наобум» уже во второй раз. Встреча с ним организована по многочисленным просьбам зрителей. Вы узнаете, какие изменения произошли в жизни Андрея за год, почему он решил писать книги, почему его выступления собирают целые стадионы, зачем ему черный пояс каратэ.

«КАЛАМБУР»

СУББОТА, 21.50, ОРТ

Программа создана в лаборатории Юрия Володарского, известного своими программами «Маски ТВ», «Маски в Колумбии», «Жванецкий и Ко в Карнеги-Холле», «Одесская юморина». В юмористическом журнале «Каламбур» участвуют актеры, знакомые телезрителям по программе «Сноу-шоу», а также Юрий Стыцковский и Алексей Агопян из «Масок».

«ПОКА ВСЕ ДОМА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9.30, ОРТ

Мы побываем в гостях у лауреата Государственной премии артиста цирка Тамерлана Нугзарова. Его номер «Всадники Востока» пользуется неизменным успехом и вызывает восхищение публики. О том, как можно использовать пластиковые бутылки, расскажет народный оч'умелец Андрей Бахметьев. А рубрика «Зверье мое» познакомит нас с семьей, у которой дома живут 18 коз и 9 собак.

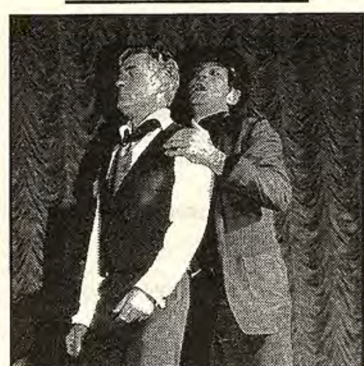
КЛУБ «БЕЛЫЙ ПОПУГАЙ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18.05, ОРТ

Заседание клуба посвящено армейскому юмору. Анекдоты расскажут Ю.Никулин, М.Боярский, И.Кобзон, А.Ростоцкий, Л.Голубкина, Н.Андрейченко, В.Золотухин, Л.Дуров.

ТОК-ШОУ «КАРАМБОЛЬ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.25, БТ



Гость этой программы - популярный артист театра и кино Борис Щербаков, которого, к сожалению, современная молодежь больше знает по известному клипу с певицей Любой Успенской. На самом деле он прекрасно работает во МХАТе, а людям среднего поколения памятны его многочисленные работы в кино.

ПЕРСОНЫ

К 75-ЛЕТИЮ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР АЛЕКСАНДРЫ КЛИМОВОЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.15, БТ

Александра Ивановна Климова, народная артистка СССР, 1 октября отметила свой юбилей. Белорусским телевидением был подготовлен целый ряд передач, посвященных ее творчеству, неувядающему актерскому таланту. А завершится он «Бенефисом», который вы сможете посмотреть 19 октября. Прекрасно срежессированный, он расскажет о жизненном пути великой актрисы, приоткроет дверь в ее творческую «кухню».

«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»

СРЕДА, 19.00, ОРТ

Сегодняшний выпуск программы Г.Скороходова «В поисках утраченного» посвящен знаменитой советской актрисе, чье мастерство, драматический талант и незаурядная музыкальность восхищают уже не одно поколение советского зрителя. Эта актриса - Любовь Орлова.

ГАЛЕРЕЯ

СУББОТА, 18.20, БТ



Одни считают героя этой передачи флагманом частного бизнеса, другие - выскочкой, третьи - прирожденным финансистом. Кто он на самом деле, 33-летний председатель правления АКБ «Минсккомплексбанк» Евгений Кравцов, банкир в первом поколении, продюсер и режиссер телепрограммы «Банка коммиксов»? В чем-то с ним можно не соглашаться, о чем-то поспорить... Но трудно не признать его девиз: «Больше работаешь - больше получаешь».

МУЗЫКА

«МЕЛОМАНИЯ»

ВТОРНИК, 23.50, НТВ

Вам предстоит увидеть концерт знаменитой английской группы «Queen». Появилась эта группа в 1972 году, а дебют ее состоялся годом позже. Ее «оперное» многоголосие многих удивило: такой музыки раньше никто не слышал. А уж вокалу «Queen» - Фредди Меркьюри - нет равных. Чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить песню "Барселона", которую Меркьюри исполнил вместе с оперной певицей Монтсеррат Кабалье.

«МУЗЫКА ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ»

ПЯТНИЦА, 22.45, РТР

Героиню сегодняшней программы природа одарила удивительно щедро: красивый голос, яркая внешность, удивительная пластичность - множество редких талантов гармонично уживаются в ней. Сегодня в программе - блистательная Лайза Минелли. Сейчас актриса активно занимается музыкой, пробуя себя порой в достаточно неожиданных жанрах: в конце 80-х годов прогремела ее пластинка, записанная совместно с британским дуэтом "Пет Шоп Бойз". А буквально в этом году Лайза, во-первых, спела дуэтом с Лучано Паваротти на большом концерте в итальянском городе Модена, а, во-вторых, вновь выпустила неожиданный альбом под названием «Gently», наполненный, по словам певицы, «сентиментальными, романтическими и немного глуповатыми песнями».

«СУББОТНИЙ ВЕЧЕР В СТИЛЕ «ДЖАЗ»

СУББОТА, 19.35, РТР

Известный кинорежиссер, а по совместительству - фанат джаза Евгений Гинзбург, вернувшись с Международного джазового фестиваля в швейцарском городе Монтрё, тут же решил сделать подарок музыкальным гурманам и снял телепередачу «Субботний вечер в стиле «джаз». Гинзбург собрал звезд - любителей джаза: это и певица Л.Долина, и саксофонист А.Козлов и многие музыканты, чьи имена давно уже стали легендарными, А.Кролл, Г.Гаранян, И.Бриль.

СПОРТ

«ТЕННИС В ПОЛНОЧЬ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.20, НТВ

В начале октября в Лионе проходит крупнейший теннисный турнир "под крышей" с призовым фондом - 750 тысяч долларов. О нем и многом другом из мира тенниса узнают болельщики, посмотрев программу.

«БОЛЬШОЙ РИНГ»

ВТОРНИК, 23.20, НТВ

Вам надоел любительский бокс? Вы хотите увидеть бои с большой буквы? Вы жаждете новостей из мира профессионального бокса. Тогда «Большой ринг» - ваша программа.

БАСКЕТБОЛ. ЕВРОЛИГА. ЦСКА - «ЛИМОЖ» (ФРАНЦИЯ)

ЧЕТВЕРГ, 21.05, РТР

После фантастического успеха в Израиле - победы над тель-авивским «Маккаби» болельщики увидели прежний ЦСКА. Выход на площадку третьей команды Европы гарантирует баскетбол высшего качества.

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН

Голливудская студия «MGM» приобрела предварительный вариант сценария Майкла Алана Эдди «Неустрашимый». Предполагается, что его разработкой займется известный продюсер Фрэнк Манкузо («Особь», «Сбежавшие»). В основе сюжета этого приключенческого боевика - история агента ЦРУ, получившего задание найти в Китае похищенную партию американских ракет «Томагавк».

***

Сценарист Билл Уэйд подал в суд на кинокомпании «Walt Disney Co», «Hollywood Pictures» и «Simpson-Bruckheimer Films», обвиняя их в использовании его оригинального сценария «Порядок запуска» при создании фильма «Багровый прилив». Сумма иска оценивается в 1 млн. долларов. Сценарист фильма Тони Скотта Майкл Шиффер категорически отверг обвинения Уэйда, назвав их лживыми и бесчовенными.

***

Министерство здравоохранения Великобритании добилось судебного запрета на распространение документального видеофильма «Типовые хитругические операции» фирмы «Eduvision». В этой ленте сняты наиболее характерные моменты глазной и гинекологической хирургии, операции на открытом сердце и мозге, удаление аппендикса и пр.

***

Режиссеры-братья Ридли и Тони Скотт станут продюсерами тридцатиминутных новелл студии «Showtime» под общим названием «Голод». Сюжеты и персонажи коротких фильмов ужасов будут позаимствованы из произведений данного жанра, изданных за последние 60 лет.

***

Первый ежегодный фестиваль Джеймса Бонда пройдет с 23 по 27 октября на Ямайке. В нем примут участие знаменитые актеры, снимавшиеся в фильмах об агенте 007, а также будут показаны редчайшие кинокадры, не вошедшие в эти картины.

***

Американский режиссер Роберт Земекис («Форрест Гамп», «Кто подставил кролика Роджера») приступает к работе над экранизацией научно-фантастического романа Карла Сагана «Контакт». Как сообщила компания «Warner Bros.», женщину-астронома, которая обнаруживает первые доказательства существования пришельцев, сыграет Джоди Фостер. Главная мужская роль поручена восходящей звезде Голливуда Мэттью Макконахи.

***

Успех «Невыполнимого задания» заставил Тома Круза вновь обратиться к шпионской теме. Его собственная кинокомпания «SW Productions» приобрела права на роман «Человек в зеркале». Речь в книге идет о журналисте, который, работая под прикрытием ЦРУ, расследует деятельность своего коллеги, заподозренного в шпионаже в пользу Китая.

***

Многие голливудские звезды, например, К.Костнер, Д. Робертс и Ш.Стоун, в свое время не могли получить роль даже в дневных телесериалах. Кевин Костнер в начале 80-х не понравился продюсерам сериала «Дни нашей жизни», поскольку был недостаточно привлекателен. Молоденькая Шэрон Стоун показалась создателям «Общественной больницы» неяркой и невыразительной. На пробах телесериала «Все мои дети» Джулия Робертс выглядела совсем еще ребенком и, по мнению продюсеров, была не готова к серьезной работе.

ВИДЕОМАГАЗИН

ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА



Реж. Р.Родригес, в ролях: Дж.Клуни, К.Тарантино

Ну вот и дождались мы обещанного еще в прошлом году фильма, сценарий которого написал Сам Квентин Тарантино, а режиссером выступил Сам Роберт Родригес. Два брата, ограбивших банк и, естественно, перестрелявших кучу народу, уходят от полиции в Мексику, легко и непринужденно сея смерть на своем пути. Прихватив заложников, уже за пределами США они попадают в бар, где и начинает происходить самое страшное. Или смешное?

ПОД ПРИЦЕЛОМ



Реж. Р.Малкахи, в ролях: Д.Лундгрен, Дж.Беллман

Неожиданно крепкий психологический боевик, атмосфера которого напоминает «Убийц» со Сталлоне и Бандерасом. Наемный убийца экстра-класса получает задание убрать очередную жертву. На самом деле это поручение преследует еще одну цель - работодатели героя Лундгрена хотят проверить его профессиональную пригодность. А в помощь ему придают ту самую девушку, которая когда-то принимала участие в проваленном им задании.

ДЬЯВОЛИЦА



Реж.С.Сайделман, в гл. роли М.Стрип

В каждой женщине кроется бесовская сила. Наивная и добродушная продавщица магазина Рут уже привыкла мириться с бесконечными любовными похождениями своего мужа, однако чаша ее терпения переполняется, когда тот уходит к популярной писательнице. Жажда мщения превращает Рут в настящую дьяволицу. Отныне для нее существует только одна цель - превратить жизнь бывшего мужа в ад, чтобы... вернуть его обратно.

ПЕЩЕРНЫЕ ВРАТА



реж.Ш.Инкол, в гл.роли М.Парэ

Девушку главного героя картины, занимавшуюся разработкой некоего устройства, позволяющего путешествовать в иных измерениях, убивают при весьма запутанных обстоятельствах. Когда он начинает собственное расследование, выясняется, что прибор уже изобретен. Более того, за ним охотятся не чистые на руку правительственные чиновники. То и дело совершая переходы в параллельные миры, геройтаки совершает правосудие. Все это очень скучно и неинтересно.

ТЕМНАЯ ПОРОДА



Реж.Д.Пепин, в ролях: Д.Скалиа, Д.Бэнкс

Приятный фильмец, сделаный а-ля «Чужие». Экспедиция, засланная в далекий космос, вернулась на Землю, зараженная неким инопланетным чудищем. Более того, горе-астронавты, сами того не зная, сбрасывают на родную голубую планету капсулу с праматерью этого монстра. Матка не замедлила размножиться и задала работы полиции, рейнджерам и регулярным воинским частям. Как и положено, в конце одна тварь остается в живых, чтобы дать жизнь следующей серии.

УНАБОМБЕР



Реж.Дж.Парди, в ролях: Д.Стоквелл, Р.Хейз

Экранизация истории профессора-изгоя, много лет терроризировавшего Америку рассылкой смертельных посылок с взрывными устройствами внутри. Наконец-то в основу сценария положена судьба взаправдашнего маньяка, о котором писала даже наша газета. Разоблачение Унабомбера произошло только весной нынешнего года. А что было до этого, вы узнаете, посмотрев этот полудокументальный фильм.

МАТИЛЬДА



Реж. Дени Де Вито, в гл.роли Дени Де Вито

До чего, однако, может довести ребенка родительское равнодушие! Отец и мать прелестной Матильды не умудрялись замечать свое чадо лет этак до десяти, за что и поплатились. Кроме колоссальных умственных способностей, девочка отличалась от сверстников необычайной хитростью, унаследованной от папаши - хозяина автомастерской и мастера по надуванию клиентов. Эти качества и были обращены ею против родителей в отместку за равнодушие.

НИКОГДА НЕ СДАВАЙСЯ



Реж.И.Вайн, в ролях: Ф.Загарино, Б.Драго

Одна из категорий людей, которыми, согласно кино, просто кишат Соединенные Штаты - это различных мастей спецназовцы. Такой вот ветеран создает религиозную секту, деятельностью которой по некоторым причинам вскоре заинтересовались власти. Чтобы обуздать злодея, они призывают на помощь бывшего коллегу нововявленного мессии, также отличающегося недюжинными физическими способностями. Захват церкви, заложники, стрельба - боевик!

СЕРДЦЕ ДРАКОНА



реж. Р.Коэн, в гл. роли Д.Куэйд

От главной роли в этой великолепной милой сказке отказались Мел Гибсон, Роберт Уильямс и Гаррисон Форд. А зря. В результате шестиметровый Драго заговорил голосом Шона Коннери. Вместе с Денисом Куэйдом в роли истребителя драконов совсем не злой монстр пытается (и небезуспешно) положить конец господству злого короля в сказочной стране. Этот фильм - оптимальный выбор для семейного отдыха перед телевизором.

КЛУБ ПЕРВЫХ ЖЕН



Реж. К.Уилсон, в ролях: Т.Хоуп, Д.Китон

Чисто «женский» фильм, поставленный мужчиной. Три дамы бальзаковского возраста решают жестоко отомстить своим бывшим мужьям, которые бросили их ради более привлекательных и молодых женщин. Однако это не триллер, а легкая комедия, которая охотно смотрится и сильнейшей половиной. Стоить напомнить, что режиссер фильма Уилсон знаком нам по самой удачной - первой - серии «Полицейской академии».

СЕЙЧАС И ТОГДА



Реж. Л.Л.Глеттер, в ролях: Д.Мур, М.Гриффит

Четыре близкие подруги собираются вместе, чтобы вспомнить времена бурной молодости и то лето, которое разлучило их на долгие годы. Блистательная игра звезд Голливуда Мелани Гриффит и Деми Мур, подкрепленная талантливыми Рози О'Доннел и Ритой Уилсон, является несомненным украшением этой мелодрамы. За время просмотра можно и поплакать и улыбнуться - а что еще надо для хорошего проведения времени у телевизора?.

СУПЕРПОЛИЦЕЙСКИЙ



Реж.С.Тонг, в гл. роли Д.Чан

Популярность немолодого уже Джеки Чана в Америке во всю набирает обороты, что послужило причиной повторного запуска в прокат фильма четырехлетней давности. В этом комедийном боевике Чан играет - кого бы вы думали? - полицейского, вдохновенно охотящегося за бандой наркодельцов. Погони и выстрелы то и дело перемежаются качественными мордобоями - все по законам жанра.

НИКО-8: ЧЕЛОВЕК-ЗАГАДКА



Реж. Дж.Грэй, в ролях: С.Сигал, К.И.Уайанс

Думается, г-н Сигал и не подозревает, что на необъятных просторах СНГ все фильмы с его участием имеют свой порядковый номер. Между тем, его очередного героя, детектива из отдела по расследованию убийств полиции Нью-Йорка, переводят в Лос-Анджелес, который, согласно голливудским канонам, традиционно служит полем деятельности различных маньяков и террористов. С этими типами, причем теми и другими, полицейскому и предстоит сразиться.

РУССКИЙ КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ



Реж. Й.Огненовский, в гл. роли Д.Конавей

Неужели и американцы в наших фильмах выглядят такими же нелепыми, как и наши бывшие соотечественники в исполнении второсортных голливудских актеров? Надо сказать, что «ихние» представления о русских претерпели изменения: вместо неприкрашенных типов в ушанках теперь это вооруженные до зубов головорезы, с которыми никто не может справиться. Кроме, разумеется, супергероя. Одним словом, обилие стрельбы не может компенсировать убогость постановки.

ВОСПЛАМЕНЯЮЩАЯ ЭНЕРГИЯ



Реж.Дж.Бредшоу, в ролях: М.П.Госселар, Д.О'Киффи

Только чудом уцелел мальчик, обладающий способностью поджигать предметы, после страшного пожара, вызваного им самим. Этой способностью пацана наделил его папаша, оказавшийся ни много ни мало инопланетянином. Чтобы скрыть это, представители вражеской цивилизации отправляют на Землю этакого терминатора, дабы тот изничтожил пламенного (в прямом смысле) юношу и всех его родственников. Все это в меру страшно и в меру интересно.

МАТЕРИАЛЫ ПОЛОСЫ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ СТУДИЯМИ «TON» И «А-ВИДЕО»

РЕЙТИНГ ПРОДАЖ



1. «Русский крестный отец» «Russian Godfather» (боевик)
2. «От заката до рассвета» «From Dusk Till Dawn» (ужас)
3. «Импотент» Россия (комедия)
4. «День независимости» «Independents Day» (фант.)
5. «Миссия - невозможна» «Mision: imposible» (боевик)
6. «Профессия - стиратель» «Eraser» (боевик)
7. «Сила-98» «Pover-98» (детектив)
8. «Сердце дракона» «Dragon's Hearth» (фант.)
9. «Скала» «The Rock» (боевик)
10. «Блудные дети» «American Strays» (триллер)

ТЕЛ. 33-92-30



1. «Русский крестный отец» «Russian Godfather» (боевик)
2. «Импотент» Россия (комедия)
3. «Разборка в Бронксе» «Rumble In The Bronks»
4. «Подглядывающий» «The Voyeur» (триллер)
5. «Стиратель» «Eraser» (боевик)
6. «Чокнутый профессор» «The Nutty Professor» (комедия)
7. «День независимости» «Independents Day» (фант.)
8. «Смерч» «Twister» (триллер)
9. «Пленники небес» «Heaven's Prisoners» (боев.)
10. «Семь» «Se7en» (триллер)

ТЕЛ. 36-69-11



1. «Пленники небес» «Heaven's Prisoners» (боев.)
2. «Нико-8: Человек-загадка» «Mistery Man» (боевик)
3. «Обмен» «Change» (боевик)
4. «Разборка в Бронксе» «Rumble In The Bronks»
5. «Чокнутый профессор» «The Nutty Professor» (комедия)
6. «Сила-98» «Pover-98» (детектив)
7. «Скала» «The Rock» (боевик)
8. «Импотент» Россия (комедия)
9. «Миссия - невозможна» «Mision: imposible» (боевик)
10. «Саботаж» «Sabotage» (боевик)

ТЕЛ. 26-30-45

ВИДЕОДУПЛЕТ

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ СМОТРИШЬ...



Надежда ДУДАРЕВА:

На днях я посмотрела американский фильм «Однажды в Америке». Вообще, очень люблю киноклассику.

Геннадий ШУЛЬМАН:

Смотрел фильм «Клубное общество». Картина, что называется, «проходная», поэтому ничего больше не скажу.

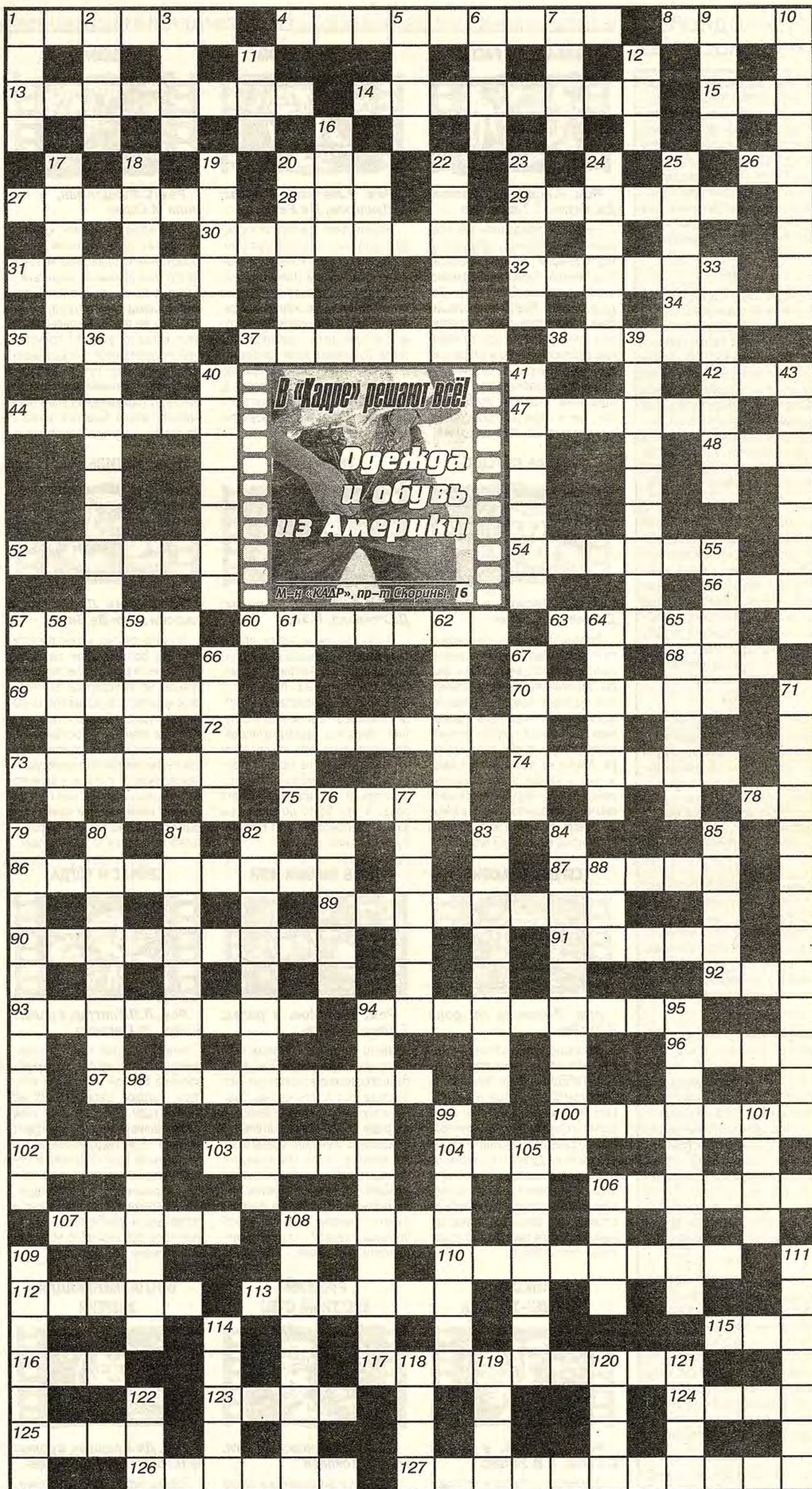


ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Государство на юге Африки. 4. Красная кровяная клетка. 8. Остров в Средиземном море. 13. Большой крытый экипаж для регулярной перевозки пассажиров и багажа. 14. Немецкий учёный XVI века, автор труда «О горном деле». 15. Измельчённые корнеплоды сахарной свеклы после экстрагирования из них сахара. 20. Повар на судне. 26. Тонкозернистый осадок водоёмов. 27. Табачное изделие. 28. Обезьянка из диснеевского мультфильма «Аладдин». 29. Старинное русское имя. 30. Ценная порода южно-американской древесины. 31. Небесное тело. 32. Газ из группы насыщенных углеводородов. 34. Дощатый широкий помост для спанья. 35. Южно-американское животное отряда непарнокопытных. 37. Руководитель банд украинских националистов в 40-е годы. 38. Легендарный древнегреческий эпический поэт. 42. Река в Румынии, левый приток Дуная. 44. Тенор, крупнейший мастер итальянской оперы. 47. Советский актёр, исполнитель ролей в фильмах «Строговы», «Майор Вихрь», «Место встречи изменить нельзя». 48. Пьеса А.Н.Островского. 52. Историческая область в Азии в верховьях Инда. 54. Город-герой. 56. Бразильский футболист, чемпион мира. 57. Деятель Великой французской революции. 60. Старинная испанская монета. 63. Первая буква греческого алфавита. 68. Река, правый приток Волги. 69. Название ручного гранатомёта в ВС США во время 2-й мировой войны. 70. Крупнейшее французское книжное издательство. 72. Остров в группе Наветренных островов в Вест-Индии. 73. Длинный нож для уборки сахарного тростника. 74. Один из симптомов неврологических и эндокринных заболеваний. 75. Залив Охотского моря. 78. Двух-восьми вёсельная морская шлюпка с полными ободами и плоской кормой. 86. Курортный город в Крыму. 87. Оратор в Древней Греции и Риме. 89. Русский поэт, глава анакреонтичного направления в русской лирике. 90. Дозированные по расстоянию, времени и углу подъёма пешие восхождения. 91. Древнерусский город-крепость на правом берегу Днепра, недалеко от Киева. 92. Международный сигнал о помощи. 93. Министр обороны России. 94. Вид кузова легкового автомобиля. 96. Государство на Аравийском полуострове. 97. Круглый червь, паразит человека. 100. Восточный курительный прибор, сходный с кальяном. 102. Индейский народ в Южной Америке, создатели одной из древних цивилизаций. 103. Создатель реакционного режима в России, фаворит императрицы Анны Иоанновны. 104. Столица Перу. 106. Город-порт в Германии. 107. Марка отечественных сигарет без фильтра. 108. Великий польский композитор. 110. Карело-финский эпос. 112. Титул нецарствующего члена королевского дома. 113. Образное определение, дающее дополнительную, художественную характеристику предмета. 115. Одно из агрегатных состояний вещества. 116. Орган государства, рассматривающий гражданские и уголовные дела. 117. Напевная, плавная мелодия. 123. Компактная подвесная подъёмная лебёдка. 124. Непрочная, быстро преходящая популярность. 125. Домашнее животное. 126. Французский художник XIX века, основоположник романтизма во французской живописи. 127. Складка слоёв горных пород,обращённая выпуклостью вверх.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1.Город в Гродненской области. 2. Продукт питания. 3. Португальское название самой крупной реки на Пиренейском полуострове. 5. Наименование немецкого танка T-VI. 6. Верховный бог скандинавской мифологии. 7. Материальный объект, служащий предметом религиозного поклонения. 9. Инфекционное заболевание кожи, вызываемое стрептококком. 10. Члены католического рыцарского ордена,основанного в Иерусалиме в 1118 году. 11. Провинция в Бельгии. 12. Геометрическое тело. 16. Пустыня в Центральной Азии. 17. Лодка у индейцев. 18. Итальянский футболист, один из лучших защитников современного футбола. 19. Морской брюхоногий моллюск. 20. Прозвище московского князя Ивана I. 22. Герой произведений И.Ильфа и Е.Петрова. 23. Млекопитающее семейства настоящих тюленей. 24. Роман Д.Н.Мамина-Сибиряка. 25. Пьеса А.М.Горького. 33. Райцентр в Гомельской области. 36. Остров в северной группе Курильских островов. 39. Наиболее прекрасная пора жизни. 40. Остров у южного побережья Аравийского полуострова. 41. Бог целитель и прорицатель, покровитель искусств в древнегреческой мифологии. 43. Остров в составе Австралии. 55. Река в Закавказье. 58. Лауреат Нобелевской премии мира 1994 года. 59. Древнеримский писатель, автор «Метаморфоз в XI книгах». 61. Пресмыкающееся отряда ящериц. 62. Одна из последних моделей фирмы «Рено». 64. Французский врач, один из основоположников военно-полевой хирургии. 65. Химический элемент, неметалл. 66. Французский художник, один из изобретателей фотографии. 67. Возвышенная равнина, ограниченная чётко выраженными выступами. 71. Стихийное бедствие. 76.Месяц года. 77. Жанр американского кино. 79. Внезапное нарушение обычного, нормального хода чего-либо. 80. Русский флотоводец XVIII века,одержавший победу в Чесменском бою 1770 года. 81. Русский еженедельный юмористический журнал, в котором дебютировал А.П.Чехов. 82. Раздел медицины, изучающий заболевания прямой и толстой кишок. 83. Русский композитор XVIII века, один из создателей русской национальной оперы. 84. Богиня плодородия и подземного царства в римской мифологии. 85. Английский биохимик, лауреат Нобелевской премии 1953 года, описавший цикл трикарбоновых кислот. 88. «Плакучая...» - название ресторана в фильме «Бриллиантовая рука». 94. Ископаемая человекообразная обезьяна, останки которой были найдены в Восточной Грузии. 95. Американский поэт XIX века, создатель «Песни о Гайавате». 98. Штат в США. 99. Совокупность организмов, обитающих в толще воды и неспособных противостоять течению. 101. Город в Бельгии. 105. Воины-рабы, составлявшие гвардию династии Айюбидов. 106. Русский архитектор, представитель ампира, создатель Большого театра и Александровского сада в Москве. 108. Складная шляпа-цилиндр. 109. Христианская богослужебная книга, содержащая часть Нового Завета и Апокалипсис. 111. Древний город во Владимирской области. 114. Американский актёр и танцовщик, снимался в фильмах «Цилиндр», «Ритм Суинга» и «Потанцуем?». 118. Струнный щипковый музыкальный инструмент. 119. Короткая застольная речь, здравица в честь кого-либо. 120. Органическое соединение, содержащее гидроксильную группу при двойной углерод-углеродной связи. 121. Президент Уганды с 1971 года. 122. Молодой дворянин в средневековой Европе, личный слуга при дворе крупного феодала или монарха.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №36(69)

По горизонтали: 1. Постскриптум. 4. Микроскоп. 10. Ров. 11. Нигилизм. 12. Метр. 14. Операнд. 15. Рол. 16. Опока. 18. Егоза. 20. Гохуа. 21. Они 23. Пино. 24. Каникулы. 25. Ас. 26. Драпировка. 32. Лад. 33. Швея. 36. Гог. 37. Ом. 39. Аккорд. 42. Кордавун. 44. Квартирант. 46. Ре. 47. До. 49. Ер. 50. Азу. 51. Мир. 52. Манок. 54. Куверт. 55. Смит. 56. Леди. 57. Опала. 59. Ям. 60. Аир. 61. Лама. 62. Трактат. 64. Артист. 65. Ал. 66. Анис. 68. Парахронизм. 69. Тонометр. 73. Базука. 75. Ядро. 77. Янтарь. 80. Нил. 81. Гарант. 86. Пунш. 87. Джелалабад. 92. Гибралтар. 94. Сигара. 95. Лига. 97. Авизо. 98. Арккотангенс. 101. Кит. 102. Кар. 104. Ат. 105. Агора. 106. Баклажан. 108. Остролист. 111. Сак. 112. Липа. 113. Обод. 114. Тратта. 115. Нитка.

По вертикали: 1. Предрассудок. 2. Тонковетка. 3. Магнето. 4. Молдаванка. 5. Козодой. 6. Ор. 7. Сом. 8. Квебрахо. 9. Параллакс. 13. Дроги. 17. Концерт. 19. Зоил. 22. Иудаизм. 23. «Пышка». 27. Агроном. 28. Под. 29. Игарка. 30. Опушка. 31. Кю. 34. Вона. 35. Яд. 37. Овертайм. 38. Март. 40. Круиз. 41. Периптер. 43. Ода. 45. Тасман. 46. Рид. 48. Светлица. 51. Мериме. 52. Мелопея. 53. Опахало. 56. Лит. 58. Ливрея. 59. Ятаган. 60. Арго. 63. Титул. 65. Ан. 67. Сок. 70. Нагул. 71. Маршал. 72. Тон. 74. Зигбан. 76. Дож. 78. Ниагара. 79. Редактор. 82. АНТ. 83. Таратайка. 84. Пасока. 85. Агитатор. 86. Па. 87. Джамбул. 88. Епископ. 89. Ли. 90. Бар. 91. Арка. 93. Рикошет. 96. Гир. 99. Ерика. 100. Сатин. 103. Ажио. 107. Ноо. 109. Ост. 110. Лат.

НЕ ПРО НАС

ВСЕ ЗАКОНЧИЛОСЬ ИЛИ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ?

Левон ТЕР-ОВАНЕСЯН, специально для «И»

Штурмом Центризбиркома завершились выборы президента в Армении. Более 20 человек было ранено. Депутаты попали за решетку. Миссия ОБСЕ насчитала более 20 тысяч поддельных бюллетений. Ситуация остается неспокойной до сих пор. А народ Армении так и не знает - кто же его президент?

За несколько дней до начала президентских выборов в Армении был создан блок «Национальное согласие». Кандидаты в президенты Паруйр Айрикян, Арам Саркисян, Ленсер Агаловян сняли свои кандидатуры в пользу Вазгена Манукяна. Таким образом стало ясно, что основная борьба развернется между Левоном Тер-Петросяном и Вазгеном Манукяном. Если в России Борису Ельцину противостоял коммунист Геннадий Зюганов, то в Армении друг другу противостояли два бывших соратника, два лидера комитета «Карабах», два бывших узника «Матросской тишины». Третий их соратник по комитету «Карабах» и сокамерник по «Матросской тишине», бывший министр внутренних дел и затем советник Левона Тер-Петросяна по национальной безопасности Ашот Манучарян хоть и не вступил в альянс с Манукяном, однако обещал в случае чего свой электорат «передать» Манукяну.



Вазген Манукян

СПРАВКА «И»:

Вазген Манукян родился в 1946 году в Ереване, в семье профессора математики. В 17 лет поступил на мехмат ЕГУ, спустя два года перевелся в МГУ. Кончал он все-таки ЕГУ, так как за участие в демонстрации перед посольством Турции 24 апреля 1967 года был выдворен из Москвы. Окончил аспирантуру Сибирского отделения АН СССР. Кандидат физико-математических наук, доцент ЕГУ.

В феврале 1988 года стал членом комитета «Карабах», затем его координатором. 10 декабря того же года вместе с другими членами «Карабаха» был заключен в «Матросскую тишину». Спустя шесть месяцев по требованию общественности был освобожден. Почетный гражданин Гренобля. Вазген Манукян - первый председатель правящей ныне партии Армянское общенациональное движение (АОД), автор его первой программы. В мае 1990 года был избран депутатом Верховного Совета Армении, в августе - первым премьер-министром независимой Армении. Спустя год добровольно покинул пост премьера, ушел и из АОД, организовав партию Национально-демократический союз. В сентябре 1992 года был назначен государственным министром - куратором силовых структур. Некоторое время был министром обороны, но освобожден от этой должности в августе 1993 года. В последние годы занимался исключительно политической деятельностью. Женат, имеет три дочери.

Действующий президент свою избирательную кампанию проводил под лозунгом «Победа, стабильность, прогресс». Лучше не придумаешь. Чего нужно народу, находящемуся на пути становления независимого государства, в состоянии необъявленной войны. Казалось, победа достанется ему. Тем более, что народу долго внушали: Левон Тер-Петросян - безальтернативный лидер. Видимо, это и притупило бдительность его команды. В штабе чувствовалась некая беспечность, самоуверенность. Зато сторонники его соперника поработали на славу. Это вынужден был признать сам Тер-Петросян, который в телевизионном обращении к народу сказал: «Считаю, что неизбежные болезненные последствия экономических реформ, кадровая политика, безакония административной машины, распространение взяточничество, чрезвычайно тяжелое социальное положение населения являются теми решающими факторами, которые вызывают недовольство народа. Это та благодатная почва, на которой оппозиции удалось блестящим образом построить свою агитацию».

Это было 30 сентября. Но до этого произошли события, которые войдут в историю страны.

ШТУРМ

22 сентября состоялись выборы. По мере поступления информации с мест ситуация менялась: в лидерах шел Вазген Манукян. Но когда начали поступать сведения из отдаленных районов, все изменилось в пользу действующего президента. К концу дня объявили, что за Левона Тер-Петросяна подано около 57% голосов. В его штабе уже разливали шампанское. То же самое делали и сторонники Манукяна. А Центризбирком не спешил обнародовать итоги, обещая это сделать к утру. Это дало повод оппозиции заявить, что ночь понадобилась ЦИК для фальсификации результатов.

25 октября ЦИК опубликовал новые данные: за Тер-Петросяна подано 52,09% голосов, за Манукяна - 41,07, за Бадаляна - 6,21 и Манучаряна - 0,63%. Оппозиция в эти цифры не поверила. Народ, собравшийся на площади Независимости (так в Ереване называют площадку перед оперным театром, где с февраля 1988 года собирались многотысячные митинги в защиту прав народа Карабаха), бушевал. К собравшимся обратился Вазген Манукян, предложил идти к Центризбиркому и потребовать все бюллетени. При этом было оговорено, что если в течение получаса Вазген Манукян и сопровождающие его лица не вернутся, значит, их арестовали, и нужно будет их освобождать.

К зданию Национального собрания, где расположена ЦИК, двинулось несколько десятков тысяч человек. Манукян и еще шесть человек вошли в здание. К назначенному времени парламентарии не вернулись. И люди пошли на штурм, выломали одну из секций железной ограды. Несколько десятков человек ворвалось в здание парламента, где избили спикера Национального собрания и одного из его заместителей, учинили погром в их кабинетах. Только после этого солдаты начали стрелять поверх голов трассирующими патронами. Затем полиция оттеснила людей к оперному театру, где митинг продолжился. В нем приняли участие и Вазген Манукян.

Утром 26 сентября по требованию правительства было созвано внеочередное заседание Национального собрания. Генеральный прокурор страны обратился в парламент с ходатайством лишить депутатской неприкосновенности восемь человек, против которых прокуратура намерена возбудить уголовное дело. Им предъявлялось обвинение в попытке государственного переворота, теракта, организации массовых беспорядков, нанесение материального ущерба.

Должен признаться, что отныне парламентское поведение некоторых депутатов не делает чести не только самому парламенту, но и всему армянскому народу, который строит правовое государство. Пока прокурор читал проект постановления НС, депутаты сидели смирно. Но затем началось непредсказуемое. В присутствии генпрокурора некоторые парламентарии начали избивать депутатов, по отношению к которым еще не было вынесено решение и, тем более, представлено обвинение. И это на виду у всего народа, так как заседание в прямом эфире транслировалось телевидением на всю Армению.

В тот же день были произведены аресты. Из восьми депутатов, лишенных иммунитета, в тюрьму угодили: Давид Вартанян, Сейран Авакян, Рубен Акопян, Шаварш Кочарян и Арамазд Закарян, о котором на внеочередной сессии не было сказано ни слова. Шесть дней в СИЗО провел бывший кандидат в президенты академик Ленсер Агаловян, на два дня больше продержали там доверенное лицо кандидата в президенты Ашота Манучаряна, известного правозащитника Агаси Аршакяна. Скрываются от преследования еще один бывший кандидат в президенты лидер Демпартии Арам Саркисян, бывший депутат Аршак Садоян, которого считают одним из зачинщиков погрома в парламенте.



Левон Тер-Петросян

27 сентября на улицах Еревана появились бронетехника, солдаты. А в Ереване в это время продолжалась Всемирная шахматная олимпиада. Сразу же вспомнились слова министра обороны Вазгена Саркисяна, который в порыве откровенности накануне заявил по телевидению: «Если даже оппозиция набрала бы 100 процентов голосов, никто ей власть не отдал бы». К счастью, через пару дней военная техника ушла с улиц и площадей Еревана.

А ЧТО ЖЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ НАБЛЮДАТЕЛИ?

Их в Армении было 89 человек, их деятельность охватывала 350 избирательных участков. Спустя два дня после выборов руководитель группы наблюдателей Дэвид Осборн на пресс-конференции заявил: «Со стороны иностранных наблюдателей грубых и тотальных нарушений, которые могли бы так или иначе повлиять на исход выборов, зафиксировано не было». Причем г-н Осборн особо отметил, что речь идет о предварительном заявлении наблюдателей, основное последует по истечении некоторого времени. Позже в печати действительно появился полный текст заявления миссии международных наблюдателей ОБСЕ. В нем сказано:

«Миссия продолжала следить за ходом подсчета голосов, процессом уточнения, а также подведением итогов. Ниже указаны результаты наблюдений.

Миссия выделила ряд нарушений в ходе подсчета голосов, включая крайне серьезные нарушения Закона о выборах. Члены миссии отмечают, что хотя нарушений не наблюдалось в течение всего хода выборов, однако выявленные нарушения ставят под вопрос честность хода выборов.

Вызывает особую озабоченность тот факт, что после официального обнародования результатов было обнаружено значительное несоответствие (достигающее 22013) между числом голосовавших и количеством бюллетеней, зарегистрированных официально. Это в первую очередь относится к Еревану, где было зарегистрировано на 21701 бюллетень меньше, чем число принявших участие в голосовании. Озабоченность вызывает отсутствие еще 21128 бюллетеней.

Учитывая то, что кандидат Левон Тер-Петросян перешел границу 50% всего 21941 голосом, неточности в процессе проверки итогов только способствуют росту недоверия в отношении ко всему ходу выборов и даже могут поставить под вопрос итоги первого тура».

Реакция Центризбиркома была мгновенной. Его председатель созвал пресс-конференцию, где постарался поправить международных наблюдателей, поставив под сомнение их умение считать. На этой же встрече он сказал: «Если даже принять, что все эти недостающие 22012 бюллетеней были отданы за г-на Манукяна, то конечный результат не понизит полученные г-ном Тер-Петросяном голоса ниже 50-процентного уровня». Затем он привел новую раскладку, согласно которой за лидера коммунистов Бадаляна было отдано 6,24%, за Манукяна - 42,31, за Тер-Петросяна - 50,86 и за Манучаряна - 0,57% голосов.

Я не знаю, запутался ли избирком в этих цифрах, которые он так часто менял, но простые люди в Армении не знают, кто же на самом деле их президент. Тем более, что Вазген Манукян, который обжаловал итоги выборов в Конституционном суде, свое заявление подписал: «Президент Республики Армения». Народ не знает, кончились выборы или все еще впереди: Конституционный суд вернул заявление истцу, «поскольку оно не было составлено в соответствии с уставом КС».



ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

11 ОКТЯБРЯ

Поздравляю белорусский пролетариат с 70-летием выхода на экраны фильма режиссера В.Пудовкина «Мать». Досъемки могут состояться в ближайшие дни...

Поздравляю сталеваров с 65-летием постройки первого советского цельностального самолета из нержавеющей стали!

12 ОКТЯБРЯ

Приветствую граждан Республики Экваториальной Гвинеи в День независимости!

Поздравляю граждан Испании с Днем Испанской Нации! На нашу улицу такой праздник придет, видимо, нескоро...

Горячо поздравляю ансамбль «Песняры» со 135-летием со дня рождения генерала А.Каледина, атамана Донского казачьего войска!

13 ОКТЯБРЯ

Приветствую Европу в день первых выборов в Европейский парламент! Надеюсь, президентских выборов за этим не последует...

Поздравляю народ Беларуси со 175-летием со дня рождения Рудольфа Вирхова, немецкого врача-паталогоанатома, создателя учения о клетке как основе жизни!

Поклонников французской песни и кино поздравляю с 75-летием со дня рождения Ива Монтана!

14 ОКТЯБРЯ

Поздравляю консерваторов с Международным днем стандартизации! Наши стандарты - самые избитые в мире!

Поздравляю коллег из английского информационного агентства Рейтер со 145-летием со дня его основания Паулем Юлиусом Рейтером!

Поздравляю госпожу Винниково с началом работы в Москве 6-й международной выставки «Оборудование для оснащения банков»!

15 ОКТЯБРЯ

Поздравляю коллектив киевского театра драмы имени Леси Украинки с 70-летием со дня открытия!

Поздравляю налоговые службы страны со 155-летием со дня рождения С.И.Мамонтова, русского промышленника и мецената искусства!

Поздравляю владельцев автолимузинов «Запорожец» с началом работы в Бирмингеме Международной ярмарки автомобилей!

16 ОКТЯБРЯ

Поздравляю студенческие столовые со Всемирным днем продовольствия!

Поздравляю личный состав Балтийского флота со 115-летием со дня рождения контр-адмирала А.Щастного - спасителя кораблей Балтийского флота от Германии! За что он и был расстрелян по указу Троцкого. Душа большевика - потемки.

17 ОКТЯБРЯ

Поздравляю мир с Международным днем протеста против нищеты! И такие вот праздники бывают. Так что сегодня протестуем законно! Нищенствуем - тоже.

Поздравляю поклонников творчества А.П.Чехова со 100-летием со дня первой постановки пьесы «Чайка»!

Приветствую российского скрипача Виктора Третьякова в день его 50-летия!

Поздравляю российского писателя Анатолия Приставкина с 65-летием со дня рождения! Ваша тучка золотая у нас не ночевала...

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

КОНЦЕРТ ДЛЯ ГЕНИЯ С ОРКЕСТРОМ

Юлия АНДРЕЕВА

ТРИНАДЦАТАЯ

В честь открытия 59-го концертного сезона в Белорусской филармонии была исполнена Тринадцатая симфония Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Произведение такого масштаба - всегда событие: будь то «Реквием» Верди или «Мессия» Генделя. Но тут случай особый, ибо это -напоминание о поистине героической странице в истории Белорусской филармонии, когда наши артисты, может быть, единственный раз в жизни решились на шаг чрезвычайный, отчаянный, резко не одобряемый свыше и грозивший для них непредсказуемыми последствиями. Но в то время это был единственный способ почувствовать себя людьми.

9 октября 1966 года в зале Белорусской филармонии в присутствии автора прозвучала строго-настрого запрещенная Тринадцатая симфония. Исполнителями были: Государственный симфонический оркестр БССР под управлением Виталия Катаева, объединенный хор басов под управлением Виктора Ровдо и солист Арнольд Беседин.

Легенда гласит, что это была премьера. В действительности же первое исполнение опального шедевра состоялось 18 декабря 1962 года в Большом зале Московской консерватории. Дирижировал Кирилл Кондрашин. Уже на генеральной репетиции негде было яблоку упасть. Саму же премьеру не записывало ни радио, ни телевидение - но от этого ажиотаж только нарастал. Билеты спрашивали за 3 квартала; милиция была приведена в состояние боевой готовности. Особое напряжение царило в зале: ведь до последней минуты не было уверенности, что концерт не отменят. А когда отзвучали последние такты, люди буквально обезумели: бросались друг другу в объятия, плакали...

В зале присутствовал любимый ученик Кондрашина - Виталий Катаев. Под впечатлением прослушанного, как только представилась возможность, он совершил невероятное: за одну ночь переписал полный комплект оркестровых партий и приступил к репетициям. Если верить легенде - впрочем, совершенно неправдоподобной, - еще в 1963 году Тринадцатая трижды исполнялась в Минске в Доме офицеров, при участии хора, сколоченного из церковных певчих и репетировавшего на частной квартире.

И якобы приехал Шостакович. И первым делом спросил: «Вы старый текст поете?» А Катаев ответил: «Да». Он знал, что спустя несколько дней после московской премьеры, не спросясь у Шостаковича, его соавтор Евгений Евтушенко опубликовал в «Литературной газете» новый, идеологически выверенный вариант «Бабьего Яра» - того самого стихотворения, из-за которого симфония впала в немилость. Под давлением из ЦК поэт представил дело так, будто в Бабьем Яру расстреляны вовсе даже и не евреи, а так... «нормальные» люди. И впредь - если уж кто-нибудь решится настаивать на повторном исполнении - предлагалось петь именно этот отутюженный текст.

Катаев принял для себя другое решение... Об этом известно наверняка, потому что 9 октября 1966 года «Бабий Яр» прозвучал без всяких цензурных изменений.

И поднялась буря. Дирижера вызвал секретарь ЦК КПБ по идеологии Шауро, за усердие вскоре переведенный в Москву. Но Шостакович не позволил Катаеву идти - отправился сам. Трудно сказать, что за разговор случился между гениальным композитором и партийной сошкой...

Зато рецензии... Самая гадкая была опубликована в «Советской Белоруссии». Ее написала моя преподавательница - о чем мне отлично было известно, когда я училась у нее в 80-х годах. И вот теперь я вижу ее среди публики. Что чувствовала она, слушая прекрасную музыку, ею оболганную? Мне не хочется об этом думать.

А Тринадцатая симфония, оплакивающая трагедию еврейского народа в минувшей войне, начала с тех пор свое победное шествие по всему миру. И лишь затем - по стране. Сегодня стараниями огромного коллектива исполнителей - прежде всего художественного руководителя Белорусской филармонии Юрия Гильдюка, который уговорил дирижера Виктора Соболева взяться за эту махину, - гениальная музыка вновь вернулась к нам.

К счастью, для исполнения Тринадцатой нынче требуется не героизм, но всего лишь талант.

И ВРЕМЯ, И ПРОСТРАНСТВО СВЕРШИЛИ ПОЛНЫЙ КРУГ

Ныне, пребывая на небесах, Дмитрий Дмитриевич Шостакович отмечает свое 90-летие. Какой блистательный случай для профессиональных плакальщиков! И вот все газеты переполнены слюнявостями из серии: «Великий гений - жертва дьявольского режима».

Но объективно: был ли Шостакович так уж несчастен - в 30-е, 40-е, 50-е годы, когда страна пухла с голоду и гнила в лагерях? Другое дело - субъективная, почти физиологически-нормальная несчастность художника: страдания Гейне, что трещина, расколовшая мир, пролегает через его сердце; страдания Вагнера, что неблагодарное человечество слишком мало отдает ему взамен его гениальности.

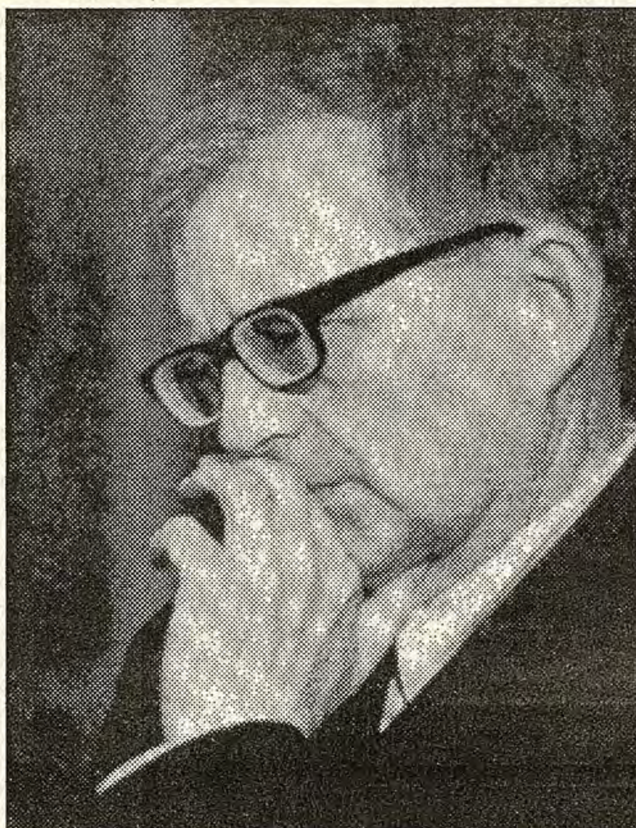
Шостакович - не всегдашняя ли добыча мифологов? Прежний миф особенно очевиден, когда разглядываешь карточки в библиографическом каталоге Национальной библиотеки. Кто и что писал о Шостаковиче? Попадаются, конечно, нарочито скучные музыковедческие трактаты: о «тематизме», «инструментовке» и «гармонической вертикали». Вернее всего, и сами авторы этого не читали.

А остальное - с большим численным перевесом - этакий крутой «науч-поп» для мифического «слушателя». И сплошь - о Седьмой, «Ленинградской» симфонии. По прочтении этой мути вы узнаете много нового о «творческом подвиге композитора», который остался в блокадном Ленинграде, чтобы по ночам ловить на крыше фугасные бомбы, а днем - корявыми от холода пальцами - ковырять на рояле будущую симфонию, к несчастью педагогов, отнюдь не предназначенную для скучающих учеников седьмого класса.

Да вот беда: все эти глубоко идейные россказни - мягко говоря, не совсем правда. И остается лишь надеяться, что уважаемые мной музыковеды участвовали во всем этом как «глупенькие жертвы», а не как полноправные соавторы государственного блефа.

Ибо не был Шостакович ни в какой блокаде. Сейчас уже известно - и подтверждено документами - что в течение лета 1941 года все великие - и Ахматова, и Зощенко, и Шостакович - были чуть ли не принудительно эвакуированы из Ленинграда по личному распоряжению Сталина. Забавно: спустя несколько лет все они подвергнутся суровому партийному остракизму. Чтобы молчали?

А знаменитые кадры кинохроники - это, по удачному выражению С.Волкова, «не более чем инсценировка». Шостакович на крыше - а рядом с ним вся профессура Ленинградской консерватории, включая Софроницкого. Но особенно одиозны кадры, якобы запечатлевшие процесс сочинения Седьмой симфонии. По свидетельству Галины Дмитриевны -



дочери Шостаковича, - «это не подлинные кадры, это играет актер, и вся сцена сыграна. Лента снималась после войны, когда мы переехали в Москву, а жившие в этой квартире Варзары пытались переставить мебель...» В подтверждение своих слов Галина Дмитриевна указывает на погрешности в различных деталях обстановки: нехватку мебели, неверное местоположение часов... Не говоря уже о том, что для создания своих шедевров Шостакович совершенно не нуждался в фортепиано и ни при каких условиях не пользовался инструментом.

...А что касается так называемого идейного содержания -«патриотического пафоса» и «ненависти к захватчикам» - то и оно было фальсифицировано. Шостакович начал писать Седьмую симфонию еще до войны - как вокально-симфоническую поэму на псалом царя Давида о нашествии. Потом Давида пришлось убрать...

А впрочем, фашизм с самого начала был в подтексте, но только не гитлеровский, а сталинский. Владимир Рябов - ученик Арама Хачатуряна, очень близко дружившего с Шостаковичем, - рассказывал, что в 1936-1939 годах у Дмитрия Дмитриевича был припасен чемоданчик на случай ареста. Впрочем, такие чемоданчики были у многих советских людей.

ПРИЧИНЫ ДЛЯ ОПАСЕНИЙ

Во-первых, его родная тетка Надежда Васильевна во время революции эмигрировала в США. Во-вторых, в лагерях пребывал его шурин - профессор физики Фредерикс, и теща - астроном Софья Михайловна Варзар. В-третьих, в сталинских застенках погибли его ближайшие друзья: Всеволод Мейерхольд и Михаил Тухачевский.

Да и сам Шостакович однажды навлек на себя гнев режима, выставив в Большом театре в течение месяца два своих произведения: оперу «Леди Макбет Мценского уезда» и балет «Светлый ручей». Невероятная дерзость для 29-летнего композитора!

Причем «Леди Макбет», мировая премьера которой состоялась 22 января 1934 года в Ленинграде, а через неделю - в Московском музыкальном театре им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, имела вызывающе шумный успех. За 2 сезона она прошла 83 раза в Ленинграде и около 100 раз - в Москве. Мало того - в течение 1935 года опера была поставлена в крупнейших театрах мира, в том числе - в нью-йоркском «Метрополитен-опера».

Завистники плодились и размножались. И вот - закономерный результат: разгромные статьи в «Правде», после которых можно было ждать чего угодно.

А при желании нашлись бы и другие поводы. Можно было соответствующим (косым) глазом посмотреть на мировые триумфы Первой симфонии, написанной 19-летним юношей. Ведь ее включил в свой репертуар «король дирижеров» Артур Тосканини, не говоря уже о прочих: О.Клемперере, Б.Вальтере, Г.Абендроте, Л.Стоковском... Можно было объявить Шостаковича польским шпионом - из-за того, что, будучи превосходным пианистом, он в январе 1927 года удостоился почетного диплома на I международном конкурсе имени Ф.Шопена в Варшаве. Можно было посадить его хотя бы и за то, что маленький Митя учился в одном классе с детьми Керенского...

Однако мрачным прогнозам не суждено было сбыться. Напротив - в 1937 году ему доверяют обучение студентов в столичных консерваториях, а спустя 2 года присваивают звание профессора. То же самое было и после войны. Только-только вселив Шостаковича в фешенебельную квартиру на Кутузовском проспекте, государство тут же бьет его по голове знаменитым февральским 1948 года постановлением ЦК ВКП(б) о композиторах-формалистах. Устроив композитору вслед за этим некое подобие гражданской казни в присутствии всего коллектива Московской консерватории, ему в утешение присуждают звание народного артиста РСФСР. А еще пару месяцев спустя - увольняют из Ленинградской и Московской консерваторий под предлогом профессиональной непригодности и негласно запрещают исполнение его музыки. Чтобы затем - очень скоро - назначить его членом Советского комитета защиты мира и наградить Сталинской премией.

ЛЕДИ МАКБЕТ

Эта опера таинственными нитями связана с нашим городом. Многие из тех, кто к ней прикасались, затем оседали в Минске. К примеру, режиссер, осуществивший первую ее сценическую версию - Николай Смолич - отец Дмитрия Смолича, который работал в Белорусской опере и запомнился замечательными постановками «Обручения в монастыре», «Джоконды», «Отелло», «Севильского цирюльника», «Князя Игоря», «Богемы». Им же поставлена неприлично разваленная ныне «Травиата».

А после того, как «крамольная» опера была на протяжении нескольких десятилетий запрещена, она возродилась благодаря Геннадию Проваторову - тогдашнему главному дирижеру Московского музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Тоже наш добрый знакомец: лет 20 спустя он сделался главным дирижером нашего родимого ГАБТа...

Кстати, «Леди Макбет» и сегодня значится в репертуаре Белорусской оперы.

И еще одна маленькая деталь, связывающая Шостаковича с Беларусью: происхождение. Его дед - Болеслав Шостакович - был сослан в Сибирь за участие в восстании Калиновского.

Но сам Дмитрий - не титан и не борец. Если он и был героем, то лишь в том, что касалось творчества. Он мог, лежа в больнице по поводу слабости правой руки (по его уверениям, он совершенно не мог писать), за месяц - при темпах 20-25 страниц в день - завершить пухлую партитуру. За 3 дня сочинить гениальный квартет. Но защитить свое имя от посягательств штатных пропагандистов он был не в силах.

При первом же окрике из ЦК он начинал судорожно писать музыку к фильмам вроде «Мичурина» или «Молодой гвардии», маршеобразные сталинские кантаты или симфонии, посвященные памяти Ленина. Чтобы меньше мучиться, беспробудно пил - а протрезвев, приходил в ужас.

Его именем подписывали статьи и доклады, - притом, что, по свидетельству участника этих мистификаций Даниила Житомирского, «ни одна из речей Шостаковича не написана им самим; там нет ни одной его мысли, ни одного предложения...» Его бесценный автограф в числе других увенчивал столь модные в ту пору коллективные письма против диссидентов.

К середине 50-х его окончательно «простили»; он сделался народным артистом СССР, депутатом Верховного Совета, первым секретарем Союза композиторов РСФСР. Именно Шостакович в 1958 году возглавлял оргкомитет I международного конкурса имени Чайковского. Тогда же он получил еще более роскошную квартиру в композиторском доме в Неждановском переулке.

А в 1960 году Шостакович вступил в партию... Жалкое, говорят, это было зрелище: когда в присутствии общего собрания композиторов величайший гений эпохи беспомощно лепетал: «Всем лучшим в себе я обязан... маме и папе».

Зачем он это делал? Ради того, чтобы прокормить находившуюся у него на содержании огромную семью: с секретаршами, домработницами, зятьями, внуками и шоферами - самое меньшее 15 человек? Он очень боялся оставить своих близких голодными; а ведь была еще сестра с сыном, которой он ежемесячно помогал.

Однако это еще не объясняет его мазохистского усердия в самоуничижении. Вернее всего, права Галина Вишневская: «Не желая закрывать глаза на жестокую правду, Шостакович отчетливо и ясно сознавал, что он и все мы - участники отвратительного фарса. А уж коли согласился быть паяцем, так и играй свою роль до конца. Во всяком случае, тогда ты берешь на себя ответственность за мерзость, в которой живешь и которой открыто не сопротивляешься. И, раз навсегда приняв решение, он не стесняясь выполнял правила игры».

И вдруг - этот блистательный бунт: Тринадцатая симфония. Бунт - поскольку недозволенный текст. А в музыке без текста - главных своих симфониях и квартетах - он всегда был свободен. Он прямо и честно говорил со своим слушателем; имеющий уши да услышит. И не его вина, что уши имелись не у всех.

НЕ БУДЕМ УПРОЩАТЬ

Ибо, как сказал о Шостаковиче Зощенко: «В нем - огромные противоречия. В нем - одно зачеркивает другое. Это - конфликт в высшей степени».

В конце концов Дмитрий Дмитриевич оказался жертвой не режима - но рака. Он был заядлый футбольный болельщик и в самый канун смерти уговаривал врачей, чтобы те позволили ему посмотреть трансляцию матча. 9 августа 1975 года его не стало; и тайна его - тайна магического излучения, исходящего от гения и равного святости - ушла вместе с ним.

Но осталась музыка. Она - пусть даже самая напряженная и трагическая - все примиряет, все оправдывает. Поскольку истинная музыка есть высочайшая из возможных свобода духа.

КОНКУРС ПИАНИСТОВ ИЩЕТ ИМЯ

Юлия АНДРЕЕВА

С 31 октября по 12 ноября с.г. состоится международный конкурс музыкантов-исполнителей «Фортепиано. Минск-96».

Говорят, прежде в Минске не устраивались столь масштабные музыкальные состязания. Это правда. Но не совсем: был Всесоюзный конкурс пианистов в 1970 году, на котором засияла звезда Станислава Иголинского. Был Всесоюзный конкурс вокалистов в 1980-м, на котором мы впервые услышали Любовь Казарновскую и Александра Чернова... Но все это фактически были отборочные прослушивания к международному конкурсу имени Чайковского, которые организовывались и финансировались из Москвы. Так что конкурс «Фортепиано. Минск-92» фактически и был тем самым «первым блином», после которого уже можно и нужно разворачиваться всерьез.

Нынешний праздник молодых талантов устраивается с размахом. В оргкомитет, возглавляемый первый заместителем министра культуры Владимиром Рылатко, подано 130 заявок из 14 государств, в числе которых Россия и Китай, страны Балтии и Южная Корея, Украина и Польша. Беларусь представляют 38 участников, среди которых лауреаты и дипломанты самых престижных международных конкурсов. Например, 22-летний Дмитрий Морозов, удостоенный II премии на международном конкурсе пианистов имени Марии Канальс в Барселоне, и его ровесница, дипломант этого же конкурса Елена Вашкевич; 19-летний Иосиф Сергей - дипломант суперпрестижного международного конкурса имени М.Лонг в Париже и 17-летняя Анна Шибаева, награжденная специальной премией на международном конкурсе имени Алессандро Касагранде в Терни, Италия.

Возрастные рамки конкурса достаточно жесткие: в нем принимают участие пианисты, родившиеся в период с 1 января 1966 по 31 декабря 1980 года. И все они, относительно зрелые и совсем юные, рассчитывают на беспристрастную строгость жюри, возглавляемого народным артистом России Виктором Мержановым. Кстати, именно присутствие Мержанова - замечательного пианиста, закаленного конкурсного бойца и многолетнего члена разнообразных жюри, обеспечивает конкурсу значительную долю столь необходимого ему авторитета. 5 мест в жюри принадлежат Беларуси. Они отданы известным пианистам и педагогам: Игорю Оловникову, Владимиру Нехаенко, Юрию Гильдюку, Зое Качарской и Валентине Рахленко.

Победителей ждут солидные денежные призы (I премия - $5000), выделенные из специального фонда президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Остальные расходы (в том числе, как это принято во всем мире, проживание и питание участников II и III тура) взяло на себя Министерство культуры. Кроме того, значительные средства выделены Белорусским фондом Сороса. В числе спонсоров - две зарубежные авиакомпании: польская «Lot» и «Австрийские авиалинии». Ряд компаний (их имена пока секрет) учредили специальные призы и озаботились составлением букетов.

БУДЕТ НОВЫЙ СОЮЗ?

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

«Знакомство людей самого различного возраста с лучшими достижениями мировой музыки и литературы, с основами музицирования, языкознания, стихосложения» - такова основная цель Союза любителей музыки и поэзии, работа по созданию которого в Беларуси уже началась.

В прошлом, как известно, все свои вопросы руководство творческих союзов решало главным образом в ЦК. Там же, в большом доме, определяли, чем, как и в каких формах должны заниматься творческие союзы. Сегодня - иное время, которое однако, как кажется, творческие союзы затронуло менее всего. Казалось бы, Союз композиторов просто обязан в первую очередь взять на себя заботу о защите авторских прав композиторов и иже с ними. Но большой активности в этом деле в СК не наблюдается.

Новый союз предусматривает несколько направлений деятельности, в числе которых - и защита авторских прав. А еще - издательское дело, организация курсов по обучению языкам и игре на инструментах, помощь в создании репетиционной базы, выпуск аудио- и видеопродукции. Естественно, проведение концертов, фестивалей, конкурсов.

Цели и направления, что и говорить, - самые благородные. Но, как мне кажется, сама идея нового союза продумана еще не до конца, хотя в разных странах подобные союзы не только живут, но и побеждают. Скажем, Союз авторов и композиторов в Польше (ZAIKS), который объединяет в своих рядах не только создателей музыки, но и авторов текстов, аранжировок и представителей других, связанных с музыкой, профессий. Иначе говоря, людей профессиональных, а не любителей, как это предусматривает инициативная группа в Беларуси. Любители, кстати, меньше всего заинтересованы в охране авторских прав. Между тем, именно по инициативе ZAIKS в Польше пиратская продукция была вынуждена уйти с легального рынка.

Смущает в одном из направлений деятельности будущего союза и тот факт, что уже сейчас его инициаторы открещиваются от т.н. «попсы». Ну и зря! Именно исполнители самых популярных жанров могут принести союзу те средства (прежде всего в виде авторских), которые они смогут с толком направить на многие свои проекты.

Так что только будущее покажет, насколько жизненным окажется новый союз. А пока инициативная группа объявила о начале конкурса детского рисунка «Мы любим «Битлз», во главе жюри которого стоит Михаил Боярский. Дети Беларуси, России и Украины могут отправлять свои рисунки до 31 января 1997 года по адресу: 220085, Минск, а/я 94. Победителей ожидают весьма привлекательные призы.

ОБСЕРВАТОРИЯ

ПРИВЕТ С ФИЛОСОФСКОГО ОБЛАЧКА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Приезд в Минск Рави Шанкара мог стать сенсацией года. При условии, если бы состоялся концерт этого выдающегося исполнителя индусской музыки. Концерта не было. Имело место общение с проповедником, подобное всем тем многим, которые случились в городе за последние годы.

Начавшись с Кашпировского, эпидемия мероприятий экстрасенсорно-надувательского характера, казалось, со временем должна была утихнуть, как и другие, вызванные к жизни модой кампании. Минск в этом смысле удивить уже сложно. Тем не менее в концертном зале «Минск» собралось достаточно много людей, среди которых были и приехавшие из Сибири, других городов Беларуси и даже пара автобусов из Польши. Но сразу бросилось в глаза: среди пришедших практически не было ни одного из поколения хиппи, для которых имя гостя не связывалось с тривиальным сеансом духовного Мастера.

Во время поездки в Индию музыканты «Битлз» познакомились с Рави Шанкаром, который уже в то время занимался вопросами совершенствования заблудших душ. Для Джорджа Харрисона он стал духовным учителем, влияние Рави Шанкара отразилось на творчестве коллектива и вызвало к жизни целое направление в рок-музыке - рага-рок.

То, что довелось увидеть и услышать 5 октября в Минске, шокировало.

Устроители вечера - Республиканское общественное объединение «Искусство жизни» - долго и степенно на глазах собравшихся переставляли стулья и микрофоны, задержав начало на добрых четверть часа. Потом ведущие Катрин и Игорь предложили вместе спеть «Купалінку», причем, к моему удивлению, зал начал подпевать. Потрясающий по красоте голос Катрин действительно завораживал. Затем последовала украинская народная песня, потом что-то восточное, во время исполнения чего в зале появился Он - блаженно улыбающийся, невысокого роста, в белых традиционных одеждах. Публика поднялась с мест, как при появлении генерального секретаря. Усевшись в богато украшенное кресло, Учитель ни на минуту не снимал с лица улыбку. Игорь объявил выступление какой-то цимбалистки, ушел за кулисы и, вернувшись, сообщил, что цимбалистка вообще-то здесь, но инструмент еще не подвезли. Инструмент в этот вечер не привезли вообще.

В целом создалось впечатление, что ход вечера организаторы продумали из рук вон. Что подтвердило появление на сцене охваченной порывами дамы, которая пожелала опуститься перед Учителем на колено, но тут же сама стала вещать в микрофон нечто про Бога, «сидящего на философском облачке» и про «свечу блаженства», которую стоит тут же зажечь. С некоторыми усилиями даму удалось убрать со сцены.

Наконец дали слово Ему. Он тут же пожелал, чтобы все присутствующие поздоровались со своими соседями (блестящий ход шоумена!), и начал говорить все с той же улыбкой медленно, надолго замолкая и внимательно обводя взглядом зал. В первых словах Учитель предложил в этот вечер пообщаться с собственным интеллектом. Как оказалось через час с небольшим, мой интеллект от диалога увильнул самым наглым образом.

Ибо Учитель излагал настолько прописные истины, что даже наша государственная пресса на этом фоне выглядела мудрой и поучительной. На меня же эти общечеловековые постулаты, не несущие ничего нового, произвели самое гнетущее впечатление.



Не выправили ситуацию и ответы на вопросы. Больше того: в искусстве уйти от сути заданного вопроса Учитель дал сто очков вперед Самому Всенародному Учителю. В лучшем случае Шри Шри Рави Шанкар отсылал к своим книгам, в худшем - отделывался самыми общими фразами, причем ответы были куда короче вопросов.

Последним стал вопрос о медитации, как я понял - дежурный на всех встречах с Учителем. Зал принялся медитировать. «Вздохните», - говорил гуру, и зал громко вдыхал. «Выдохните», - приглашал Учитель, и зал послушно испускал дух. Медитационная тишина прерывалась кашлем ожидающих начала отопительного сезона и референдума граждан. Не сбросив с лица улыбку, Учитель подеповому поинтересовался, который час, запел а капелла и медленно спустился в зал, одариваемый цветами и знаками почтения.

В зале пахло экзотическими благовониями, как во времена «Битлз» - искусственным концертным дымом типа «глицерин на электроплитке». Учитель отламывал стебли гвоздик и широким жестом сеятеля вечного бросал цветы, как Филипп Киркоров, в публику. Последняя дружно млела, а после ухода Учителя двинулась записываться на начальный курс обучения «Искусству жизни».

Свидание с живым божеством закончилось, как и обещала афиша, точнехонько в девять, но еще долго я не мог отделаться от ощущения, что меня сильно надули. Не знаю, что приобрел Минск от визита гуру Шри Шри Рави Шанкара, но то, что он многое потерял, не услышав великого музыканта Рави Шанкара, - безусловно.

ДЕТИ ПОДЗЕМЕЛЬЯ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Открытие 59-го сезона Государственного театра кукол в Минске ознаменовалось двумя яркими событиями: провальным премьерным показом «Сказки о Золотой рыбке» (режиссеры Д.Маринин и Д.Солодуха) и долгожданным открытием музея театральных кукол. Оба события, бесспорно, займут свое место в истории театра. Но не будем о грустном...

Открытия музея ждали долго - около 40 лет. Осуществлению этой мечты мешало многое, в первую очередь, конечно, отсутствие помещений. Негде было расположить не только кукол, но и работающих людей, а мастерские и вовсе были в ужасном состоянии. После списания спектаклей куклы накапливались в запасниках. Наиболее интересные из них - высокохудожественные произведения искусства оставляли для будущего музея и хранили в относительно привилегированных условиях, то есть из уважения не сбрасывали в кучу.

В этом году случилось чудо: век не видать бы театру музея, а куклам - сухого места, если бы не решение многочисленных экспертных комиссий. Комиссии помогли кукольникам отвоевать второй этаж кинотеатра «Пионер», где ранее располагалась выставка итальянской мебели. Наконец-то найдено достойное применение этому помещению, и куклы обрели собственный музей. Но удача улыбнулась не всем «детям подземелья». Примерно 2/3 экспонатов остались в запасниках. Поможет им подняться на свет божий то, что экспозиция не будет постоянной, экспонаты в ней будут меняться и обновляться.

Тем временем прения между театром кукол и кинотеатром «Пионер», которые уже отнюдь не мирно сосуществуют под одной крышей, продолжаются. Встал вопрос о передаче зала кинотеатра кукольникам. Когда он разрешится - неизвестно.

«ЗАЙЧИКИ» БЕЗ ЗАЙЧИКОВ

Наталья ИВКИНА

Какими могут быть денежные банкноты в самом ближайшем будущем, например, в 1999 году? Тимофей Изотов с присущим ему чувством юмора решился продемонстрировать свой вариант бумажных денег. На новых «зайчиков» мог посмотреть каждый 4 октября в галерее современных искусств «6 линия», где открылась нумизматически-художественная выставка.

На счету живописца и фотохудожника Тимофея Изотова уже несколько собственных проектов, участие в выставках «Шар Мердадуса» и «Детские секреты». Последний проект получил название «Новые денежные банкноты, или Белорусский реализм». Спонсировал его фонд Сороса. В течение года были созданы 13 эскизов, но один из них, с изображением первого лица государства, заставили снять с экспозиции накануне открытия выставки лица, имеющие отношение к зданию, в котором находится галерея. Было оказано на художника давление и по другой линии, в результате чего Тимофей был вынужден изменить и псевдоним «Винников», которым подписал свои работы. В итоге от всего имени осталась лишь заглавная «Т». Так что идея новых белорусских банкнот была сильно подорвана старым белорусским реализмом.

Значит, выставка удалась.

Выставленные в галерее модели денег показали тот «белорусский реализм», в котором мы живем - действительные моральные и материальные ценности большинства из нас.

ЛЕТОМ ШЕВЧУК ПРИВЕЗЕТ В МИНСК «ЛЮБОВЬ»

Ольга УЛЕВИЧ

9 октября группа «ДДТ» представляла минским зрителям самые лучшие песни, написанные за 15 лет.

Разговоры о том, что Шевчук угрюм и неприветлив, наверняка порождены журналистами, которые «достают» лидера «ДДТ» глупыми вопросами в неподходящих местах. На самом деле Шевчук довольно словоохотлив и любит поговорить, особенно когда его слушают.

День перед концертом не был для группы «ДДТ» счастливым. Репетиция, назначенная на восемь часов вечера, началась после 22.00. Благо музыканты успели поужинать в ресторане концертного зала «Минск». А после бифштекса и чая с шоколадом, сами понимаете, ожидание аппарата, который маэстро Финберг обещал предоставить еще к трем часам, не было таким утомительным.

Вообще, на что грех жаловаться в свой нынешний приезд рок-н-ролльщикам, которым по большому счету и не положено быть привередливыми, так это на бытовые неудобства. Шевчук даже счел лишним большой письменный стол в своем номере. Ведь музыканты - люди не канцелярские.

Октябрьские гастроли 1996 года отличались от предыдущих выступлений группы прежде всего тем, что играть пришлось не на большой площадке, а в зале на 1200 мест. Это было непривычно, так как раньше в Минске «ДДТ» выступала как минимум во Дворце спорта. При строго обозначенном количестве мест цены на билеты оказались достаточно высоки - 200, 360 и 400 тысяч. И Шевчук был озабочен, смогут ли прийти на концерт студенты. Ведь это именно та аудитория, на которую работает группа. Студентов, судя по всему, тоже волновала встреча с мэтром российского рок-н-ролла. Не зря ведь по городу гуляли размноженные на ксероксе билеты стоимостью 60 тысяч белорусских рублей.

Наверное, именно поэтому лидер любимой студенчеством группы пообещал, что летом вновь приедет в Минск и устроит праздник с дешевыми билетами где-нибудь на стадионе «Динамо». Тем более что к тому времени у «ДДТ» уже выйдет новый альбом под названием «Любовь». По словам Шевчука, в этом альбоме будет достаточно песен, способных объяснить смысл его творчества.

А еще Юрий Шевчук окрестил своего восьмилетнего сына, и это крещение он считает самым приятным событием последних дней.

УПАЛА ШЛЯПА

Ольга УЛЕВИЧ

Не каждое интервью с группой «На-На» сегодня бесплатно. При некоторых обстоятельствах разговор с группой может обойтись журналисту в $1000.

Вполне возможно, что вскоре свое имя нанайцы будут продавать еще дороже. Но это совсем не означает, что шоу Бари Алибасова станет более зрелищным. Выступление 5 октября «На-На» в Минске показало, что ажиотажного интереса к группе уже нет. Дело в том, что в последнее время все концерты, как попсовых, так и рок-н-ролльных групп, стали более элитарными. Хоть элитарность эта и определяется по одному критерию - возможности заплатить за входной билет 25-45 долларов.

Такая публика к мальчикам в расстегнутых на груди пиджачках испытывает только любопытство. И для его удовлетворения достаточно 15 минут созерцания костюмов, расшитых бисером и стеклярусом.

Во время выступления группы «На-На» в столичном бокс-клубе «Реактор» девочки не фанатели. Более того - с большим трудом удавалось вытащить какую-нибудь прелестницу на сцену, заставить спеть в микрофон или станцевать медленный танец.

Согласно контракту, подписанному с минскими организаторами, «На-На» отпела положенные 60 минут. На бис группу никто не потребовал. Одним словом, упала шляпа... В смысле - корона.

На ужин после выступления к ребятам заехал Сосо Павлиашвили, который находился в Минске в гостях у своих друзей.

НЕ ТОЛЬКО ПРЕЗИДЕНТ ХОРОШ, НО И ДЕВУШКИ КРАСИВЫ



Девушки из агентства «Тамара» пришли поздравить свою подругу с победой



Елена Щербак, «1-я вице-мисс Европа»

Ольга УЛЕВИЧ

В четверг 3 октября Организационный комитет конкурса «Национальная модель Беларуси» праздновал свой триумф. Семнадцатилетняя Елена Щербак, которая весной нынешнего года была названа самой красивой девушкой Беларуси, завоевала титул первой вице-мисс на международном конкурсе «Мисс Европа». Это случилось с представительницей нашей республики впервые.

В этом году конкурс «Мисс Европа» проходил в Албании. Участие в нем принимали представительницы более чем из 30 стран. Самой красивой стала девушка из Англии, третье место было отдано конкурсантке из Израиля, чья фамилия указывала на украинские корни.

Вместе с Еленой Щербак в Албанию летала только ее учитель Тамара Гончарова. Со слов Гончаровой, Елена Щербак пленила членов жюри своей естественностью и скромностью, которые выделяли ее из общего числа претенденток, и именно благодаря этому победила. Девушки из прочих европейских стран стремились быть первыми перед камерами и фотообъективами, и в борьбе за платья, туфли и купальники всегда оказывались в авангарде.

-- Скромность тебе действительно свойственна или в большей степени приписана другими?

-- Наверное, свойственна...

-- Кто первым поздравил тебя с победой?

-- Девочка из Литвы, с которой мы жили в одной комнате. Я была не уверена в себе и не рассчитывала даже выйти в финал. Но очень этого хотела.

-- Что удалось понять во время работы на конкурсе?

-- То, что не нужно быть скромной. Нужно быть пробивной, как все.

-- А родители? Может быть, у них другой взгляд на твою карьеру, на твое будущее?

-- Мама с папой, конечно, поддерживают... Но бабушка самым главным для меня считает учебу в педагогическом университете, ведь я студентка первого курса факультета дефектологии. Бабушку буквально шокируют все эти поездки.

-- Поступали во время европейского конкурса предложения работать моделью?

-- Не было тех, кто вправе делать такие предложения. Но французский хореограф заметил меня как модель и пригласил на шоу, которые он ставит в Париже.

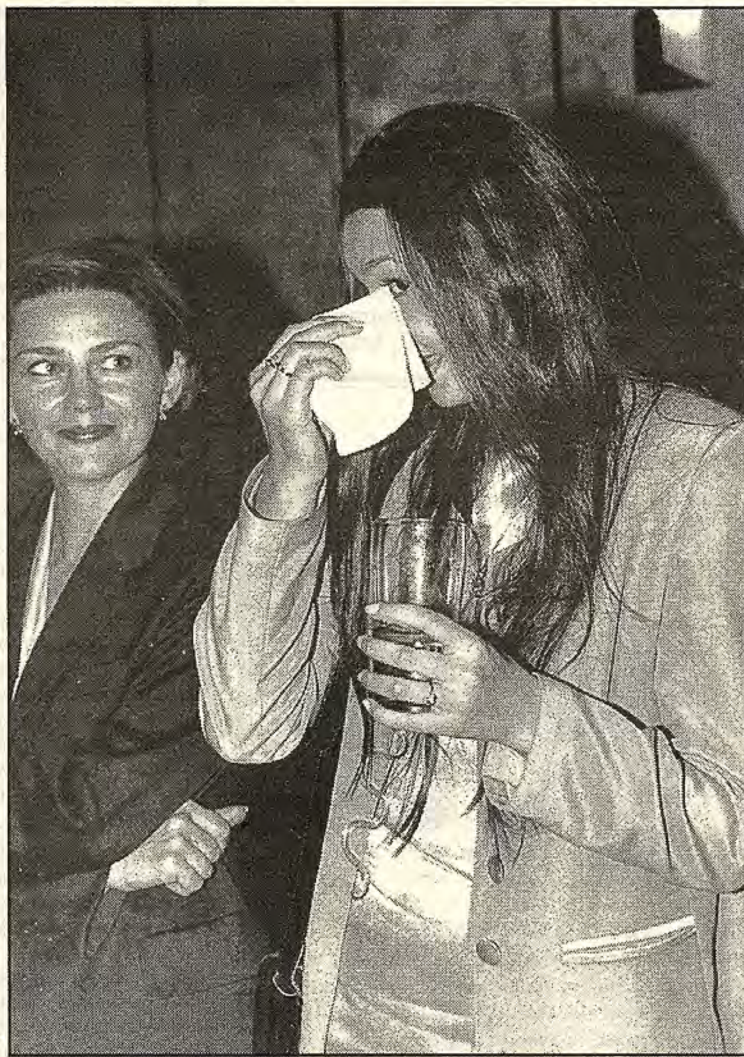
-- Был ли предусмотрен для первой вице-мисс какой-либо денежный приз?

-- Призами, которые скорее можно назвать сувенирами, стали купальник, туфли, плейер.

Церемония чествования победительницы продолжилась уже в Минске на банкете в гостинице «Юбилейная». У присутствовавших там была возможность трижды посмотреть любительский видеофильм о конкурсе «Мисс Европа» на большом экране, так как кассету каждый раз ставили заново с приходом опаздывающих гостей.

Один из самых трогательных подарков сделала победительнице Анжелика Ялинская. Первая белорусская красавица, завоевавшая свой титул в 1988 году, подарила нашей первой соотечественнице, чья красота была признана на международном уровне, свое первое в жизни золотое кольцо. Произнося поздравительный тост и признаваясь в том, что в Елене Щербак она узнает себя, такую же юную и застенчивую, Лика даже расплакалась. Самопроизвольно увлажнились и глаза остальных красавиц, пришедших поздравить свою подругу.

Дарили в этот вечер победительнице преимущественно цветы. С самым скромным букетом в середине торжества появился первый заместитель министра иностранных дел Валерий Цепкало. Вручив первой вице-мисс цветы, никоим образом не претендующие соперничать в красоте с той, кому они предназначались, дипломат присел ненадолго за банкетный стол. После разговора с Тамарой Гончаровой «стрельнул» по обыкновению несколько сигарет и откланялся.



Слезы первой белорусской красавицы



Анжелика Ялинская дарит свое кольцо Елене Щербак

19 ОКТЯБРЯ – ГДЕ ЭТО БУДЕТ

Иван БАБИЧЕВ

4 октября в Мингорисполкоме прошли предварительные переговоры городских властей с членами оргкомитета по проведению Национального конгресса в защиту Конституции против диктатуры. Речь шла о поданной депутатами ВС Богданкевичем, Бухвостовым, Карпенко, а также гражданами Беленьким, Беляцким, Захаренко, Ивашкевичем и Таразевичем заявке на проведение 19 октября шествия от площади Якуба Коласа к месту Всебелорусского народного собрания во Дворце спорта.

С ходу отвергнув этот вариант, власти предложили провести митинг на улице Октябрьской или на площади Бангалор. Однако в ходе дискуссии был достигнут компромисс в виде площади Парижской коммуны. В свою очередь, представители оргкомитета категорически отказались от предложения перенести шествие и митинг с 19 на 20 октября: «Акция состоится в любом случае. Люди имеют право протестовать против конституционного переворота, который будет проходить 19-го. Если исполком что-то изменит в ее проведении, то мы снимаем с себя ответственность за возможные последствия.»

Видимо, приняв во внимание это заявление, результатом официального заседания Мингорисполкома 8 октября стал вердикт - разрешить проведение митинга на площади Парижской комунны возле оперного театра 19 числа сего месяца.

БНФ СДЕЛАЛ ФИНТ УШАМИ

Олег БЕБЕНИН

В субботу, 5 октября, состоялся очередной Сойм Белорусского народного фронта, посвященный текущей политической ситуации. На нем была принята резолюция о том, что такое «референдум» 7 ноября, с просьбой к гражданам республики бойкотировать это мероприятие.

Кроме того, Сойм решил, что условия для участия БНФ в выборах не сложились, однако кандидатов в депутаты выставить нужно, предупредив их о категорическом запрете вести какую-либо предвыборную агитацию. Это чисто номинальное выдвижение преследует цель защитить кандидатов в депутаты от грядущих политических потрясений неприкосновенностью хотя бы до 7 ноября. Если же, что маловероятно, референдум 7 ноября не состоится или будет президентом проигран, у кандидатов останется достаточно времени, чтобы включиться в предвыборную гонку. Таким образом, 46 человек, представляющие народный фронт, будут выдвинуты по всем избирательным округам Гродненщины, в большинстве округов Брестской области и Минска. В остальных городах республики от БНФ «выставлено» по два-три человека.

«ДЕЛА БОГДАНКЕВИЧА» НЕ БУДЕТ

Иван БАБИЧЕВ

5 октября в Минске прошел съезд Объединенной гражданской партии. Именно там ее председатель, бывший главный банкир страны, Станислав Богданкевич сообщил о том, что Прокуратура Беларуси отказала президенту Александру Лукашенко в возбуждении уголовного дела против бывших руководителей Национального банка. Богданкевичем было получено официальное письмо, в котором сообщается, что в возбуждении уголовного дела против него и других бывших ответственных работников Нацбанка отказано, поскольку Прокуратура не нашла в их действиях состава преступления. Правда, сам экс-банкир этим письмом удовлетворен лишь отчасти. По его мнению, этот ответ должен быть «озвучен» так же, как и клевета, на всю республику.

Думается, однако, что бездоказательная критика - главное оружие президента - вряд ли будет опровергнута в таком же масштабе, как возводимая на Богданкевича напраслина.



ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ. КРУГ ВОСЬМОЙ

Ирина ХАЛИП

А Балда приговаривал с укоризной:
«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной.»
А.Пушкин, «Сказка о попе и о работнике его Балде»

Народ наш все-таки доверчив донельзя. Верит всему сказанному, а уж написанному и подавно. Особенно творческая интеллигенция - ей в эмпиреях витать по штату положено. Потому и «попадает под лошадь» чаще, чем представители элементарных профессий.

Некое общество с заманчивым названием «Данте Алигьери», проклюнувшееся из некогда существовавшего официального общества белорусско-итальянской дружбы, в лице его руководительницы Русланы Реут предложило этой самой творческой интеллигенции посетить родину Данте и Микеланджело всего за 350 долларов с носа. Посредником между «прослойкой» и Русланой Реут стала журналистка «Народнай газеты» Елена Молочко, на которую была возложена почетная миссия собрать творческих представителей, достойных посещения земли Алигьери, и собрать с них вышеозначенные суммы. По словам г-жи Реут выходило, что 350 долларов - цифра совершенно символическая, ибо вторую часть расходов - более весомую - брала на себя итальянская сторона.

Итальянская сторона, впрочем, так и не соизволила появиться. Единственным ее представителем оказался Антонио, хозяин плохонького кемпинга «Байя д`Оро», в котором оказались после трехдневного, не слишком легкого автобусного путешествия незадачливые туристы-интеллигенты. А на программе пребывания, которая была роздана в автобусе, было написано: «Программа согласована с итальянской стороной». Видимо, подразумевался все-таки Антонио, потому что, как выяснилось, единственным документом, подтверждающим тот факт, что белорусскую интеллигенцию в Италии действительно ждут, был факс от этого Антонио по поводу того, что он действительно группу ждет. Но обещанные посольство Италии в Беларуси и Министерство культуры республики, впрочем, так и не появились на горизонте доверчивых туристов.

На организационном собрании г-жа Реут объявила, что подобные поездки проходят регулярно вот уже три года. Тут же и объяснила, что входит в стоимость поездки: 200 долларов с человека - проживание в отеле в течение десяти дней и 150 - дорога, плюс транзитная словенская виза стоимостью 26 долларов. Кроме того, всем предложили купить индивидуальные медицинские страховки, что члены группы и сделали. Правда, лишь потом выяснилось, что страховка действовала только на период нахождения в Италии. То есть, если бы водитель случайно отправил автобус в пропасть на горной дороге, наличие страховки никому не зачлось бы даже посмертно.

Обещанный автобус с кондиционером, ватерклозетом и мини-баром, как вы уже, наверно, догадались, оказался без первого, второго и третьего. Но это полбеды, когда впереди - Италия. Вот только итальянские пограничники не слишком хотели пускать в свою гостеприимную страну бедных белорусских интеллигентов. Во-первых, не было того самого подтверждения итальянской стороны, а во-вторых - и это самое необъяснимое - в белорусских паспортах отсутствовала отметка о пересечении границы. Тем не менее, убедить итальянских пограничников удалось, и, усталые, но довольные, соотечественники въехали на священную для всякого человека искусства землю.

Стоит ли говорить, что трехзвездочный отель в Сабаудии - приморском городке - оказался задрипанным кемпингом, в котором не было даже бара. Незадачливые туристы вынуждены были, совсем как в родной стране, покупать продукты в ближайшем гастрономе и таинственными итальянскими вечерами варить макароны. Пардон, спагетти. Антонио, правда, был, как выяснилось, заинтересован в приезде группы, потому что приехавших он не регистрировал. И, естественно, никаких налогов платить не предполагал. А культурная программа, за которой, собственно, и ехали люди в Италию, осуществлялась не профессиональным экскурсоводом, а просто знающей русский язык итальянкой, которая рассказывала о достопримечательностях Италии приблизительно так: «Это та самая Чирчея, которая делала из мужчин свиней...»

Все бы ничего - как-никак Италия! Но произошла трагедия. Погиб Николай Селещук. Больно об этом писать, но если бы нерадивые организаторы не вписывали с тупой настойчивостью «море» едва ли не в каждый день программы, то, как знать, может, ничего бы и не случилось. Просто в это время года купальный сезон закрыт, спасательные службы не работают, и если кому-то и взбредет в голову искупаться, то разве что итальянцу, который знает, что такое приливы-отливы и как опасно море. А туристов в это время там уже просто не бывает.

Но наших никто так и не удосужился предупредить о возможной опасности. Результат - страна потеряла художника. Что, впрочем, не помешало руководительнице группы спустя несколько часов после смерти пригласить всех на очередную экскурсию. Тяжкие хлопоты, связанные со смертью Николая Селещука, пришлось взять на себя частным лицам - обычным членам группы, не имеющим никакого отношения к ее руководству.

После прибытия полиции хозяин кемпинга вынужден был в срочном порядке зарегистрировать постояльцев. Обстоятельству этому он был не слишком рад, ибо чистой прибыли не получилось. Он даже вывесил прайс-лист (который снял сразу же после отъезда полицейских). Но прайс-лист провисел достаточно времени, чтобы туристы смогли прочитать в нем удивительные цифры: сутки проживания стоят 13 000 лир. Это приблизительно семь долларов. Путем умножения на 10 - количество дней - запросто получаем итоговую цифру: 70 долларов с человека (против 200 взятых!). Некоторые потребовали счет за проживание в кемпинге - и получили рукописную квитанцию, без всякого кассового аппарата.

После смерти, происшедшей прямо на глазах туристов, отдыхать уже было трудно. Да и говорить об этом не стоит - и так все понятно. Что, впрочем, не помешало Руслане Реут по возвращении в Минск на прощание сказать, что, несмотря на трагедию, поездка была просто замечательной. Разве кто-нибудь спорит? Куда уж замечательнее. Просто жалко нашу несчастную творческую интеллигенцию, которую в очередной раз надули и спасибо не сказали. Есть надежда разве только на то, что туристы-неудачники расскажут об этом своим коллегам, и те уже не попадут в следующем году в мышеловку с красивым названием «Данте Алигьери», где обещают бесплатный сыр. Иначе снова трехзвездочный отель окажется дешевым кемпингом, карета - тыквой, лошади - мышами, а роскошный кучер в ливрее - крысой.

RICEVUTA FISCALE ☐ FATTURA (RICEVUTA FISCALE) LEGGE 30.12.91 N. 413 - D.M. 30.03.92

Cedente o prestatore, dipendenza, domicilio o residenza, codice fiscale, partita Iva

COMPLESSO TURISTICO
BAIA D'ORO di A. Albione
Via del Caterattino Km. 1,600
04016 SABAUDIA (LT)
Tel. (0773) 55916
Partita I.V.A. n. 01675500597

N. attribuito: 217
Data: 25.09.96

Dati identificativi del cliente: TRAPSH TATIANA

QUANTITA, NATURA E QUALITA DEI BENI O DEI SERVIZI	IMPORTO
1 PERNOTTAMENTO X 10 GIORNI	300'000

Imponibile	Corrispettivo pagato	300'000
Imposta	Corrispettivo non pagato	
TOTALE	Totale documento	300'000

Mod. 1610.7 FN
ACH383818/96

Квитанция, выданная в кемпинге.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

ПОХИЩЕНЫ ЛИСТОВКИ БНФ

Отдел новостей

В Гродно у местной организации Белорусского народного фронта похищено 60 тысяч листовок, отпечатанных к республиканскому референдуму. Как сообщил БелаПАН заместитель председателя Гродненской городской организации БНФ Сергей Мальчик, к планируемой президентом дате референдума было подготовлено шесть вариантов листовок, содержащих критику предстоящего плебисцита. О том, что одна из коммерческих издательских фирм уже отпечатала 60 тысяч экземпляров, знало очень ограниченное количество людей. По словам Мальчика, весь тираж хранился у одного из сторонников фронта. В один из дней к нему явились трое незнакомцев и, представившись членами БНФ, забрали с собой все листовки. Теперь, кроме того, что немалая сумма оказалась потраченной впустую, проблемой стало издание остальных пяти вариантов листовок, поскольку все издательские фирмы - как частные, так и государственные - отказываются иметь дело с такого рода печатной продукцией.

Государственная прерогатива на агитацию и пропаганду осталась непоколебима.

НАШИХ ДЕТЕЙ ОПЯТЬ БУДУТ ВОДИТЬ СТРОЕМ

Олег БЕБЕНИН

В своем выступлении перед белорусскими учителями президент Лукашенко традиционно не обошелся без оригинальных заявлений. На сей раз речь шла о необходимости идеологизации образовательной системы страны.

Попытки поставить школу вне политики, происходившие последние несколько лет, по убеждению президента, таят в себе серьезные опасности - у многих молодых людей сложилось, «к сожалению, искаженное представление о гражданском долге, о прошлом, настоящем и будущем страны.» Более того, «их сознанием нередко манипулируют оппозиционные к законной власти политические силы.» И уж, конечно, «националистические, радикально-экстремистские силы ставку сейчас делают на молодежь. Не случайно в весенних и летних националистических погромах участвовали школьники, учащиеся ПТУ и студенты некоторых ВУЗов Минска».

Добрым словом вспомнил Лукашенко о тех недалеких временах, когда детское движение было объединено «под крылом пионерской организации, при всей своей заорганизованности выполнявшей полезную воспитательную функцию.» И с сожалением отметил, что нынешняя школа «бездумно отреклась от опыта прошлых лет». И вот, чтобы все это безобразие ликвидировать, сейчас активно рассматривается вопрос о восстановлении некоторых структур - надо полагать, подобия комсомола, пионерии и некой системы «института военруков», которые будут отвечать за военно-патриотическую работу с детьми. Такая вот перспектива извлечения хорошо забытого старого «светит» нынешним и будущим школьникам в ближайшее время. И в некоторых школах этот процесс уже пошел - там с целью разъяснения целей и задач грядущего референдума возрождены политинформации.

Комментируя очередные президентские откровения, хочется оспорить лишь одно высказывание лидера государства о том, что «в мировой практике нет случаев, чтобы система образования была нейтральна по отношению к государственной идеологии.» Забыл президент упомянуть, что большинству других стран с идеологией повезло несколько больше, нежели нам.

ЧТО НАПИСАНО ПЕРОМ...

Алексей САМБАДЬЕВ, Анатолий ОРЛОВСКИЙ

История письменности - часть истории земных цивилизаций, предмет всестороннего исследования ученых и энтузиастов-любителей. А много ли нам известно о прошлом и настоящем письменных принадлежностей, благодаря которым, собственно, и пишется любая история?

ОТ КАМНЯ ДО ЧЕРНИЛЬНИЦЫ

Со временем «картинная письменность» доисторических людей уступала место символам, обозначавшим слова и слоги.

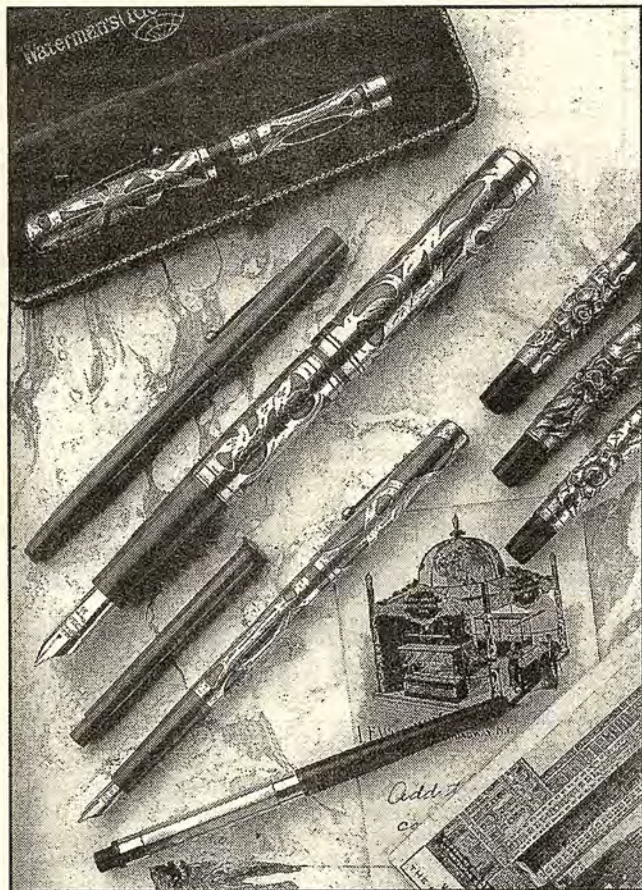
Первая известная нам знаковая система письменности появилась у древних шумеров - около 5.500 лет назад. Шумеры использовали заостренные палочки, которыми можно было писать по сырой глине.

Древние египтяне в своей изобретательности пошли дальше - появились тростниковые кисточки и папирусы. Греки в древности также пользовались папирусом и тростниковыми ручками (стилями), которые были полыми внутри.

В VIII веке папирус был вытеснен пергаментом, что привело и к изменению писчих принадлежностей: в качестве таковых стали использовать перья гусей и других пернатых, а тростниковые «ручки» сохранились лишь в странах Востока.

После того технический прогресс в письменности остановился надолго. Во всяком случае, первые ручки, сделанные из металла, а также из рога или черепашьего панциря, появились лишь к середине XVIII века.

Но время стальных перьев наступало неотвратимо. Они приобретали все большую популярность, несмотря на свою высокую стоимость (надежность ценилась дороже!). Массовый промышленный выпуск перьев из стали начался в 30-е годы прошлого века в английском Бирмингеме. Они пользовались спросом во всем мире и имели множество модификаций. Разнообразием отличались и держатели перьев, которые изготавливались из дерева, слоновой кости, перламутра, золота и серебра.



Но все изящество отделки тех ручек сводилось на нет досадным обстоятельством: их, как и гусиные перья, постоянно нужно было обмакивать в чернильницу. Многие ломали голову над тем, как максимально увеличить интервалы между обмакиваниями: кто-то пытался изменять форму пера, кто-то помещал емкость для чернил в корпус ручки, но из-за несовершенства конструкций все попытки ничем серьезным не заканчивались. Первыми в таких попытках добились успеха трудолюбивые граждане Нового Света.

АМЕРИКА: ДЕБЮТ WATERMAN...

Лишь в 1883 году удача пришла к ньюйоркцу Льюису Эдсону Уотерману, который впервые создал то, что мы сегодня называем чернильной авторучкой. История изобретения достаточно любопытна.

В начале 80-х годов прошлого века г-н Уотерман и не помышлял о «ручечном» бизнесе, занимаясь бизнесом страховым. Конкуренция в сфере страхования в те годы была велика. И вот однажды, когда Уотерман подписывал очень важный контракт с крупным клиентом, ручка подвела будущего изобретателя. Вместо красивой сигнатуры документ был украшен кляксой. Конкуренты незамедлительно «увели» выгодную сделку. Так Льюис Эдсон почувствовал цену хорошей ручки. Уже в 1883-м он создал первую авторучку, запатентованную 12 февраля 1884 года.

Мировая слава, которую снискала созданная вскоре компания L.E.Waterman, для самого изобретателя не стала посмертной, хотя Уотерман увидел лишь начало триумфа своего имени. За первый год существования компании удалось продать всего 200 ручек. А уже в 1901 году, когда умер Льюис Эдсон, их реализация достигла 1000 штук в день.

В начале XX века компания начинает выход за пределы Соединенных Штатов. Высшая награда престижной парижской выставки Exposition Universelle 1900 года способствовала экспансии. Вскоре авторучки фирмы стали продаваться повсеместно, перестав быть «рабочим инструментом» лишь бизнесменов и известных писателей. Но и тогдашние модели - это скорее прообраз современных ручек. Первые «уотерманы» с рычажным наполняющим устройством были выпущены в 1913 году - модели 52, 54 и некоторые другие.

Нагрянувшая Первая мировая война ни в коем случае не означала падения спроса на ручки. Напротив, переписка с родными и любимыми была особенно необходима солдатам. Символично, что, пройдя окопы мировой, «уотерман» в буквальном смысле слова поставил точку в войне: британский премьер Дэвид Ллойд Джордж подписал Версальский договор от 28 июня 1919 года моделью Ideal Fountain Pen.

Каталог 1925 года содержал множество наименований моделей, большое количество которых (Hand-Engraver Vine, Filigree, Gothic, Sheraton, Pansy Panel и другие) украшались драгоценными металлами. Компания к тому времени разработала 7 видов перьев, не считая перьев для специального применения.

Классикой авторучек стали модели Ripple, Patrician, Hundred Year Pen (для последней, украшенной золотом, фирма предоставила столетнюю гарантию обслуживания).

Но... Если в начале века каждые 7 из 10 продаваемых в мире ручек приходились на долю Waterman, то уже в 20-е цифра была гораздо более скромной - 3 из 10. Причиной этого обстоятельства было бурное развитие других крупнейших производителей, и особенно - компании Parker.

Вторая мировая война несколько подорвала бизнес: в 1954 году были закрыты все производства фирмы в США. Традиции продолжались на земле Альбиона, хотя английские предприятия постепенно утратили суверенитет,. и фирменный знак Waterman стал достоянием нескольких не связанных друг с другом компаний. Крупнейшей из них была Jif-Waterman (Великобритания, впоследствии - Франция), чья модель C.F. стала самым успешным послевоенным «уотерманом» и выпускалась до 1985 года.

И сегодня Waterman, в 1987 выкупленная американским гигантом Gillette, остается самым серьезным конкурентом Parker на рынке производителей авторучек. А лучшим творением за всю истории марки сейчас считается Edson 1992 года. Классикой в будущем наверняка станут и такие ее модели, как M100, Gentleman.

...И ВРЕМЯ PARKER

В 1863-м, за двадцать лет до того, как создал свою ручку Уотерман, в семье английских эмигрантов в штате Висконсин появился на свет Джордж С.Паркер. С молодых лет род его занятий определил будущую карьеру. В 80-е он продавал ручки в Цинциннати. Как мы уже знаем, ручки тех времен были очень далеки от совершенства и страдали на выбор от одного из двух основных «недугов» - недостаточной либо избыточной подачи чернил. Паркеру как продавцу приходилось выслушивать немало претензий. Видимо, клиентура в итоге так его допекла, что у Джорджа появилась необходимость изобретать ручку заново. Взяв за пример ручку John Holland (наверное, эту марку теперь помнят лишь благодаря тому, что сам Паркер довел ее «до кондиции»), он усовершенствовал механизм подачи чернил. Успехи вдохновили его, и в конце 1889 года Паркер начинает выпуск собственных патентованных авторучек. К нему в долю вошел У.Ф.Полмер, выкупивший половину бизнеса всего за 1000 долларов.

В течение последующих 30 лет компания Parker совершенствует авторучки и регистрирует ряд патентов. Наиболее известным изобретением того времени стала особая система подачи чернил Lucky Curve Feed, благодаря которой «паркеры» раз и навсегда снискали репутацию «чистых».

Во время Первой мировой, когда производители ручек боролись за «окопные рынки», стараясь сделать ее наиболее удобной для солдат, компания изобрела «полевую» авторучку. Она заправлялась чернилами, которые прилагались в виде таблеток, легко растворявшихся в воде.

Уже в 1918 оборот компании превысил миллион долларов. А шестью годами позднее была создана одна из популярнейших моделей того времени - Duofold. Ручка необычного по тем временам ярко-красного цвета с увеличенной емкостью для чернил была усовершенствована благодаря экспериментам с пластическими материалами фирмы Dupont, ныне известного производителя тефлона.

Следующей эпохальной разработкой компании стала модель Vacuum-Filler, впоследствии известная как Vacumatic. Кроме принципиально нового механизма заполнения чернилами, эта ручка отличалась необычной формой зажима на колпачке, выполненного в форме стрелы. Зажим-стрелка, разработанный известным нью-йоркским художником Джозефом Платтом, стал впоследствии символом и фирменным знаком Parker.

В послевоенное время продукция компании стала известна и в Советском Союзе. «Союзническая» авторучка, принесенная с войны, ценилась особенно дорого, - даже в стране, разрушенной войной, где не хватало хлеба.

...Главный конкурент в лице Waterman проигрывал конкурентную борьбу, а новые «паркеры» радовали потребителей. Что ни год, то возникало какое-нибудь усовершенствование моделей, и люди меняли Challenger и Blue Diamond на детище новой семьи Aerometric, модели Standart, Heritage... Наряду с повседневными приспособлениями для письма разрабатывались шикарные модели вроде золотой Presidential 51 (награда американской Академии моды за исключительный стиль), Parker 75 (1964) с золотым пером в 14 карат, способным изменять угол наклона, T-I, почти полностью изготовленная из «космического» металла - титана (впрочем, от производства последней фирма отказалась из-за трудностей с обработкой титана).

Требования конъюнктуры вынуждали сосредоточить внимание на самом крупном рынке, которым в 80-е стала Европа. В 86-м начинаются серьезные перемены в структуре компании Parker: контрольный пакет акций материнской американской фирмы покупает британский филиал, а штаб-квартира из Нового Света переносится в британский Ньюхейвен. Но верность традициям остается залогом успеха: в 1988, к своему столетнему юбилею, Parker выпускает Duofold Centennial, ставшую популярной во многом благодаря дизайну «под двадцатые».

В начале второго столетия существования фирмы структурные перемены продолжались. Выпуск в 1993 году серии Sonnet (в нее вошли дорогие и престижные модели Fugere, Athenes, Vison Fonce с золотыми перьями) совпал с утратой компанией своей независимости. Parker за 400 миллионов долларов приобрел конгломерат Gillette, который таким образом добавил к уже имевшейся в его «портфеле» фирме Waterman самую известную и престижную марку авторучек в мире.

Но это отнюдь не означало упадка: Parker остался одним из самых благополучных и крупнейших производителей. Надо полагать, основатель фирмы, Джордж С.Паркер, увидев сегодня свое детище, был бы доволен тем, как реализуется его любимый принцип: «Сделай что-то лучшее, и люди купят именно это».

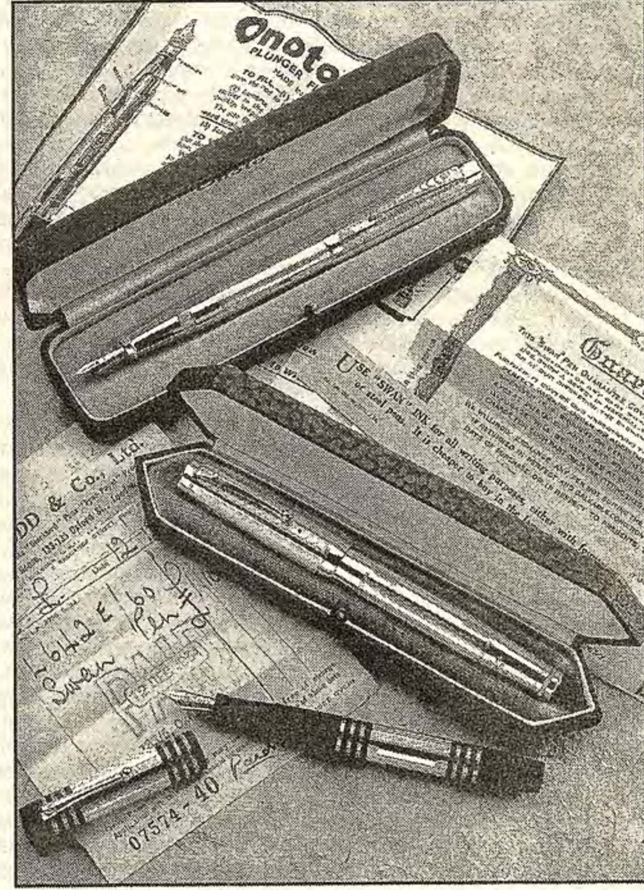
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

История производства ручек в этой стране начинается в 50-х годах XIX века (как уже сказано, Бирмингем и некоторые другие города были важными центрами по выпуску стальных перьев). В начале нашего века местных производителей вытеснили американские гиганты Waterman, Parker и Sheaffer. Несмотря на столь грозную конкуренцию, в Британии появились и доморощенные производители авторучек: Thomas De La Rue and Co.Ltd, Conway Stewart, Mabie Todd. Но (за исключением, пожалуй, De La Rue) британские производители предпочитали вкладывать средства не в разработку новых моделей: они пошли по пути наименьшего сопротивления, создавая аналоги американских моделей со своими модификациями. После Второй мировой многие из них потеряли почву под ногами.

Из оригинальных британских разработок, без клякс вписавших свое имя в историю, следует выделить марку Onoto фирмы De La Rue.

ГЕРМАНИЯ

Первая германская авторучка была детищем компании Soennecken. О цене на ручки в конце прошлого века говорит тот факт, что была куплена эта ручка за сумму, превышавшую тогдашнюю среднюю



недельную зарплату в стране. До начала второй мировой среди ведущих местных производителей числились Kaweco, Astoria, а также Simplo Filler Pen Co.(впоследствии переименованная в Montblanc и ставшая одним из авторитетнейших мировых производителей).

Немецкая продукция успешно завоевывала внешние рынки. Европа была заполонена американской продукцией, зато германскими ручками писали многие в Японии и Южной Америке. В силу известных обстоятельств начало Второй мировой стало крахом местной «письменной» индустрии: разбомблен крупный завод Montblanc в Гамбурге, многие другие фирмы вынуждены были перепрофилироваться на выпуск военной продукции для вермахта.

Благодаря послевоенной финансовой помощи, предусмотренной планом Маршалла, германские производители восстановили свое реноме. К довоенным гигантам добавились новые крупные производители. Тем, кому приходится писать от руки, наверняка что-нибудь говорят названия Pelikan, Soennecken или Kreuzer.

ФРАНЦИЯ

Пик интереса к производству авторучек во Франции пришелся на период между двумя мировыми войнами. Среди тогдашних 80 с лишним производителей выделялись Bayard, Gold Starry, Unic. А с упадком американского производства Waterman Франция стала второй родиной этого известного знака благодаря деятельности Жюля Фагара, основателя Jif-Waterman.

Сейчас в стране производством дорогих и изысканных авторучек занимаются фирмы с известными именами. Среди них - Yves Saint Laurent, Christian Dior, Cartier, Dupont.

ЯПОНИЯ

Первой широко известной местной компанией стала Oliver, основанная в 1905 году.

На год основания не обратит внимания лишь тот, кто не знает, что до 1897 года авторучка была вообще неизвестна японцам. Большую роль в ее популяризации сыграл местный журнал «Свет знаний», знакомивший японцев с европейской культурой.

Истинный бум «ручечного» производства наблюдался после 40-х, когда выделились три японских лидера - Pilot, Sailor и Platinum.

Но японские модели массового производства не снискали международной славы, в отличие от т.н. моделей Maki-E, - ручек, каждая из которых являлась индивидуальным произведением искусства. Впрочем, они являются предметом восторгов коллекционеров, а не тех людей, которым ручка служит одним из показателей благополучия в бизнесе.

Среди американских производителей наравне с ведущими компаниями самые высокие позиции занимают фирмы Sheaffer и Wahl (пожалуй, после Parker и Waterman это наиболее влиятельные в мире производители авторучек).

Несмотря на всеобщую компьютеризацию, эра авторучки вовсе не миновала. Дорогие и изящные письменные принадлежности если и не слишком часто применяются по своему прямому назначению, то по крайней мере являются сегодня одним из самых заметных символов престижа для своих владельцев.

АФИША

12 октября в 19.00 во Дворец шахмат и шашек приглашает Театр сатиры и юмора «Улыбка». Все желающие смогут вдоволь посмеяться над персонажами спектакля «Михаил Горбачев»: Лениным, Сталиным, Брежневым, Раисой Максимовной, Александром Малининым в компании с Олегом Газмановым и Натальей Ступишиной, группами «Ласковый май» и «Любэ».

12 октября в 19.00 в Доме офицеров актеры московского театра «Современник» Лия Ахеджакова и Михаил Жигалов сыграют в спектакле «Персидская сирень». Цена билетов от 50 до 200 тысяч.

13 октября в 19.00 в Белорусской государственной филармонии состоится бенефис Игоря Сацевича (бас-гитара, композиция). Вас приглашают также Государственный концертный оркестр Беларуси под руководством Михаила Финберга, ансамбль «Камерата» и ведущий вечера - Егор Хрусталев.

14 октября в 19.00 в Доме офицеров - Ирина Муравьева в водевиле «Актеры меж собой». Стоимость билетов 70-150 тысяч.

14,15 октября в 18.00 в Белорусском обществе дружбы и культурной связи с зарубежными странами (ул.Захарова, 28) при содействии Белорусского фонда Сороса, информационной службы посольства США и компании «Kiko International LTD.» пройдет Первый международный фестиваль «Country Spirit», участие в котором примут исполнитель традиционных индейских песен на флейте Вильям Язи, танцевальная группа индеанистов и кантри-команда из Санкт-Петербурга «Sun Rise». Будет экзотично и любопытно.

15 октября в 19.00 в ДК профсоюзов с обширной программой песен, романсов, блюзов и рок-н-роллов будет выступать известный петербургский поэт и композитор Александр Дольский.

18 октября в концертном зале «Минск» выступят звезды российского балета. В программе - фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Жизель», «Кармен-сюита», «Сильфида», «Дон Кихот», а также современные балетные миниатюры на музыку Дж.Ласта, Соловьева-Седого, Бетховена, Сен-Санса, Рахманинова, Амирова. Стоимость билетов - 80-200 тысяч.

25 октября в 19.00 в концертном зале «Минск» «Класс-клуб» представляет новую сольную программу Александра Розенбаума. Билеты на этот трехчасовой концерт будут стоить от 250 до 450 тысяч.

30 октября в 19.00 в концертный зал «Минск» приглашает цыганский центр «Ромале» - Валентина и Дуфуня Вишневские со своим цыганским табором. Цена билетов - 40-160 тысяч.

Посольство Франции и Белорусская федерация «Киноклуб» представляют программу «France, vue par...» - «Франция глазами...». С 14 по 28 октября в театральном зале Дворца культуры профсоюзов будут демонстрироваться картины известнейших французских режиссеров.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

11 октября состоится выступление Государственного академического симфонического оркестра РБ. Главный дирижер Пьер Доминик Панел (Франция, Германия). Солисты - лауреаты международных конкурсов Л.Добржинец (скрипка) и А.Шишков (скрипка). В программе - Бах, Брукнер.

12 октября в программе «Новые имена» с произведениями Баха, Моцарта и Вивальди будут выступать юные лауреаты международных конкурсов, учащиеся Республиканского лицея при Белорусской академии музыки.

13 октября в 23.30 ночной клуб «Вернисаж» приглашает вас на «Королеву осенних ночей» - премьеру вернувшегося с европейских гастролей театра нетрадиционной эротики «Steel Orgasm».

14 октября с произведениями Чайковского и Бетховена выступит Симфонический оркестр Белорусской академии музыки (дирижер М.Казинец).

15 октября состоится концерт Государственного камерного оркестра РБ. Художественный руководитель и главный дирижер - Инга Эрнст Райль (Германия), Дирижер - Д. Зубов (Россия), солист - Я.Геллер (флейта). В программе - Бах, Гендель, Телеман, Зеленка.

17 октября будет проводиться международная акция «Свобода + дети». Участники концерта - оркестр аккордеонистов города Мастхольт, Германия (худ.рук. и дирижер Удо Шрайба), показательный детский хор лицея N130 «Журавинка» (худ.рук. и дирижер - А.Ясюков). Партия фортепьяно - А.Батеновский. В программе - «Глория» Вивальди, музыка народов мира.

ЗАЛ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

11, 12 октября в концерте органной музыки будут звучать произведения Баха, Брунса, Регера, Мендельсона.

14 октября вы сможете насладиться «Песнями любви» Брамса.

16 октября состоится вечер старинной музыки. Музыковед - О.Савицкая. Выступают Г.Матюкова (флейта) и Д.Зубов (клавесин) - Россия.

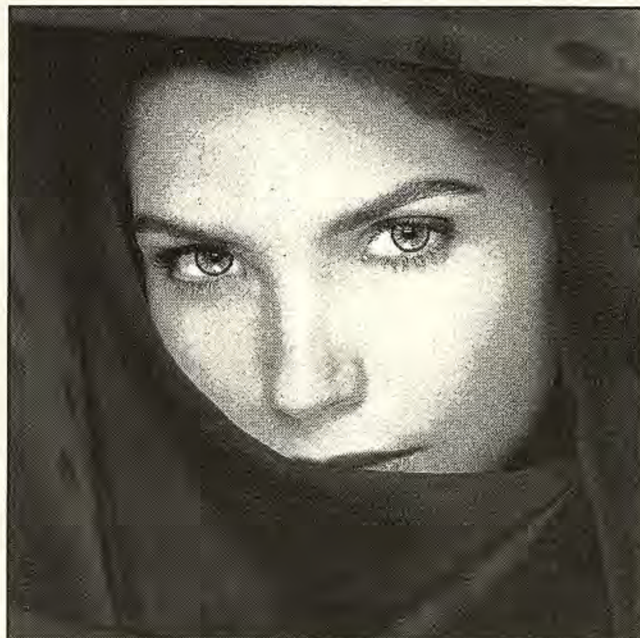
18 октября ожидается вечер вокальной музыки. И.Краснодубский (баритон) исполнит арии, романсы, песни белорусских композиторов. Партия фортепьяно - Ж.Габба.

ЕСТЬ КОНТАКТ! ЛИНЗ С ГЛАЗАМИ

Юлия ЖУЧКО

Очки - штука достаточно неприятная: мышцы лица находятся в постоянном напряжении, отчего появляются дополнительные морщины, спортом заниматься невозможно, психологически неприятно, с точки зрения эстетической тоже не совсем то. Другое дело - линзы: поле зрения более широкое, неизбежных для очков искажений нет, при работе за компьютером глаза не переутомляются, а некоторые ученые предполагают даже, что использование качественных линз приостанавливает развитие близорукости и дальнозоркости. Кроме того, косметический эффект у линз совершенно потрясающий: ваш коллега по работе никогда не догадается о том, что у вас плохое зрение.

Контактные линзы были изобретены в 1960 году в Чехословакии. Качество исходного материала оставляло желать лучшего, из-за своей толщины доступ кислорода к роговице глаза они ограничивали весьма существенно, а потому носились в течение очень небольшого промежутка времени: не более 8-10 часов в сутки. С тех пор линзы существенно изменились. Лет 6-7 назад на Западе стали изготавливаться супертонкие линзы с большим количеством воды, позволяющей все тот же доступ кислорода. В импортных линзах содержание воды достигает 60%, в линзах отечественного производства - 38%.



Если при обычных близорукости и дальнозоркости показаны мягкие линзы, которые представляют собой желе, гелеобразный полимер, то в сложных случаях предписываются жесткие линзы - они вытачиваются из самой настоящей твердой пластмассы.

Мягкие линзы различают по времени их возможного использования. Существуют, к примеру, специальные линзы, которыми пользуются солдаты армии США. Поскольку возможности ухаживать за линзами в казарме нет решительно никакой, ими используются специальные «линзы на один день» или линзы, которые к вечеру сами растворяются на глазах. В обычных же условиях хороши так называемые линзы плановых замен - они меняются ежемесячно (естественно, при правильном использовании, если же учитывать то, что в вашей квартире постоянно накурено, а наша страна имеет серьезные проблемы с экологией, время использования линз автоматически уменьшается). Продаются такие линзы не парой, а целыми упаковками. Другие виды линз (их поставляет, к примеру, Франция) можно носить, не меняя и снимая только на ночь, 2 года. Вообще же наиболее качественными считаются линзы, сделанные в США, Англии и Германии. Такой же высокой планки достигли и японские производители, но из-за специфического строения глаз японцев импорт этих линз не представляется возможным.

Единственная неприятность при использовании линз - необходимость за ними ухаживать: хранить в специальных растворах, ежедневно очищать, промывать. Многоцелевые импортные растворы никаких затруднений не вызывают, а вот связавшись с отечественными, мало того что придется иметь дело с кучей баночек, так еще и заказав такой раствор в аптеке, вы получаете не специальное средство по уходу за линзами, а жидкость, просто приспособленную для этого, а потому возможны всякие сюрпризы.

Проблемы у вас могут возникнуть и при покупке отечественных линз. Изготовленные по допотопным технологиям линзы для дезинфекции еженедельно кипятят, отчего они довольно быстро теряют свои качества. Служат такие линзы по году-полтора и не отличаются особым комфортом. Российские линзы лучше белорусских по целому ряду показателей. Качественные линзы производятся сегодня в Самаре («Октокус»), в Санкт-Петербурге («Оптика») и в Киеве («Ликон»). Это западные технологии (правда, достаточно старые) и западные же материалы, только носят такие линзы, увы, не более 10-12 часов в день. Гораздо хуже, если вы нуждаетесь в жестких линзах. Купить жесткие линзы западного производства не представляется возможным, поскольку эти линзы изготавливаются строго индивидуально. И если материалы можно закупить на Западе, то отечественные технологии безнадежно стары.

Весьма существенный момент в приобретении контактных линз - подобрать именно то, что вам нужно. Противопоказаний великое множество, да и наблюдать потом за вами должен грамотный офтальмолог, ведь линзы - не просто замена очкам, это серьезная врачебная помощь. Наиболее приличного уровня минские фирмы на сегодняшний день - «Белофтооптика», «Контактные линзы» и «Svils-oft».

Совершенно особое положение - у цветных линз. К этим линзам в равной мере относится все то, что касается линз обычных. Единственное отличие - их можно лишить оптических свойств - для счастливых обладателей отличного зрения. Стоят они от 25 до 100 долларов, в зависимости от фирмы-производителя. И примерить можно. Наибольшим спросом, говорят, пользуются зеленые и голубые. Особенно сильным косметическим эффектом обладают бирюзовые - их обладатели моментально приобретают широкую популярность среди представителей противоположного пола и - что касается девушек - неограниченный кредит у таксистов. А вот арлекинских повадок - чтобы глаза разного цвета - у минских покупателей замечено не было. Разве что от киностудии нестандартные запросы поступали - на красный цвет, однажды - для съемок фильма «Иди и смотри», в другой раз - для «ужастика» про вампиров.

Несколько слов необходимо сказать и о том, чего в линзах делать нельзя. Во-первых, не рекомендуется купаться, а если уж вы попали куда-нибудь в бассейн, наденьте очки для плавания. Умываться тоже лучше осторожно, ведь линзы могут запросто потеряться. Летом, когда много солнца, обладателям линз нужно всегда иметь при себе темные очки, если же глаза воспалены или покраснели, лучше попытаться вообще без линз обойтись.

Соблюдения совершенно особых условий при линзах на глазах требует нанесение макияжа. В обычных ситуациях если соринка-пылинка попала в глаз, поморгаешь, в крайнем случае всплакнешь, - и все в порядке. С контактными линзами такие вещи не проходят, к ним всякая бяка просто-напросто прилипает. Результат: линза плохо увлажняется, роговица глаза получает слишком мало кислорода и - глаза слезятся и краснеют. Как бы там ни было, прежде чем приступать к макияжу, нужно сначала разобраться в том, как правильно это делать.

Будет лучше, если твердые линзы вы вставите несколько позднее, чем накрасите глаза, ведь эти линзы не прилегают плотно к роговице, и всякие инородные тельца могут запросто к ним прилипнуть. С поверхности эти отложения удаляются специальным жидким очистительным средством, а из глаза вымываются сами по себе. Мягкие линзы к роговой оболочке глаза прилегают плотно, поэтому будет лучше, если вы вставите их до того, как приступить к макияжу. Линзы, согласно правилам, должны регулярно чиститься специалистом: они пористые, отчего легко накапливают и разнообразные отложения, и консерванты косметических препаратов.

Для того, чтобы сделать собственно макияж, желательно прислушаться к советам косметологов. Прежде всего, никогда не наносите крем на область вокруг глаз или уж, во всяком случае, не растирайте его до краев век (кстати, ваш крем не должен быть особенно жидким). Вам противопоказаны макияж на жирной основе и удлиняющая ресницы жидкая тушь с волосками норки. Вообще тушью пользуйтесь особенно осторожно, так как именно она больше всего раздражает глаза. А вот водостойкие туши вам очень подойдут. Наносите их до того, как вставите линзы - здесь уж не имеет значения, мягкие или твердые. Если же ваши глаза отличаются гиперчувствительностью, не мучайтесь, покрасьте ресницы в парикмахерской.

Из теней для век вам подойдут те, что находятся в жидком или кремовидном состоянии. Кстати, никогда не накладывайте тени у основы ресниц, а нанеся тени на веко, проведите по ресницам увлажненной ваткой. И будьте осторожны с облаками пудры, распыляемыми в лицо, с лаком-аэрозолем для волос, дезодорантами и прочими подобными вещами: зажмуривайтесь крепче!

Снимается макияж только после того, как вы вынули линзу. И снимая этот приборчик, делайте себе иногда какую-нибудь из косметических масок для глаз - очень хорошая штука.



№37(70) 11.10.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Владислав МАКСИМОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувос ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена **договорная**

Заказ **1564**

Подписано в печать **10.10.96 в 8.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Председатель правления **Петр МАРЦЕВ**

Начальник рекламной службы: **Михаил ОРЛЕЦКИЙ**

Рекламная служба: **Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК**

Полиграфическое обеспечение и распространение **Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ** (тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220030, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 229-22-12, 229-22-13

ФАКС:
(017) 229-22-12

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

БЕЛАРУСЬ:
ПУТЬ
К
СОГЛАСИЮ

Tadj-Mahal